

SCULPTURE ET OBJETS D'ART EUROPÉENS

Paris, 13 juin 2017



CHRISTIE'S



SCULPTURE ET OBJETS D'ART EUROPÉENS

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 13 juin 2017 à 15h00
9, avenue Matignon, Paris 8^e

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 10 juin 2017 10h-18h
Lundi 12 juin 2017 10h-18h
Mardi 13 juin 2017 10h-14h

COMMISSAIRES-PRISEURS

François de Ricqlès
Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements
ou ordres d'achats, veuillez rappeler
la référence **GUSTAVE**

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de catalogue. Il est
vivement conseillé aux acquéreurs potentiels
de prendre connaissance des informations
importantes, avis et lexique figurant également
en fin de catalogue.

Première de couverture : Lot 73
Deuxième de couverture : Lot 101
Page 132 : Lot 105
Quatrième de couverture : Lot 47

Participez à cette vente avec



Cliqué, Adjudgé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 13 juin à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPad

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Stephen Brooks, Gérant
François Curiel, Gérant

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Sénior
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Vincente l'Hoste
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR CETTE VENTE

Spécialistes



ISABELLE D'AMÉCOURT
Directrice
idamecourt@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 19



MATHILDE DE BACKER
Spécialiste
mdebacker@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 36

Coordinatrices



MARGAUX ZOI
Coordinatrice de vente
mzoi@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 56



MATHILDE BENSARD
Coordinatrice de département
mbensard@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 93

Département International Sculpture et Objets d'Art Européens



DONALD JOHNSTON
Directeur international
djohnston@christies.com
+44 (0)20 7389 2331
Londres



WILL RUSSELL
Directeur
wrussell@christies.com
+1 212 636 2525
New York



MILO DICKINSON
Directeur associé
mdickinson@christies.com
+44 (0)20 7389 2333
Londres

Nous remercions Vianney Berjot pour sa contribution au catalogue.

Collection particulière italienne

Lots 1-2



1

**FIGURE EN ALBÂTRE REPRÉSENTANT LE CHRIST SUR LA ROUTE
DU CALVAIRE**

ITALIE, PROBABLEMENT NAPLES, FIN DU XVII^E OU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

Reposant sur un socle en bois d'époque postérieure

H. : 25 cm. (9⁷/₈ in.); L. : 46 cm. (18¹/₈ in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600

£3,400-5,100

PROVENANCE:

Par tradition, dans la famille avant 1900.

*AN ALABASTER FIGURE OF CHRIST ON THE ROAD TO CALVARY, ITALIAN,
PROBABLY NEAPOLITAN, LATE 17TH OR EARLY 18TH CENTURY*



■ 2

RELIEF EN MARBRE REPRÉSENTANT LA RÉSURRECTION DU CHRIST

ENTOURAGE DU MAÎTRE DE L'AUTEL DES MASCOLI,
VENISE, VERS 1425-1440

68 x 74 x 12 cm. (26 $\frac{3}{4}$ x 29 $\frac{1}{8}$ x 4 $\frac{3}{4}$ in.)

€35,000-55,000

\$39,000-60,000

£30,000-47,000

PROVENANCE:

Par tradition, se trouvait à l'extérieur d'une chapelle familiale, puis a été remis à l'intérieur de la maison près de Gênes, vers 1900.

Par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J. Pope-Hennessy, *Italian Gothic Sculpture*, London, 1955, pp. 222-3, pls. 104-5.

L. Castelnovo-Tedesco & J. Soultanian, *Italian Medieval Sculpture in the Metropolitan Museum of Art and The Cloisters*, New York, 2010, cat. n° 49.

Les rares exemples arrivés jusqu'à nous de la sculpture vénitienne du début du XV^e siècle se distinguent par des représentations de la résurrection du Christ particulièrement émouvantes, les paumes ouvertes révélant les stigmates et la plaie visible dans sa poitrine. Les grandes feuilles d'acanthe et le tabernacle très marqué encadrant la scène sont similaires au répertoire décoratif des œuvres du Maître de l'autel des Mascoli, un sculpteur nommé d'après un autel et un antependium en marbre se trouvant dans la chapelle Mascoli à Saint-Marc de Venise (Pope-Hennessy, *loc. cit.*). Des feuillages naturalistes comparables sont présents sur d'autres autels, comme celui signé par Andrea da Giona, au Metropolitan Museum of Art, New York (Castelnovo-Tedesco, *loc. cit.*). Cependant, notre relief avec son élégante composition, le drapé linéaire, le placement du Christ et de la tombe dans un même plan à l'avant, se rapproche plus de la fin du style gothique international évident sur l'autel de Saint-Marc, que certains historiens ont donné à Giovanni Bon, père de Bartolomeo.

A MARBLE RELIEF OF THE RESURRECTION OF CHRIST,
CIRCLE OF THE MASTER OF THE MASCOLI ALTAR, VENICE,
CIRCA 1425-1440

3

PLAQUE EN ÉMAIL POLYCHROME DE BASSE-TAILLE SUR ARGENT REPRÉSENTANT DIEU LE PÈRE

FRANCE, PROBABLEMENT PARIS, FIN DU XIV^E SIÈCLE

Enchâssé dans un cadre en argent doré sur un support recouvert de velours rouge

5,5 x 5,5 cm. (2½ x 2½ in.); avec le cadre 9 x 9 cm. (3½ x 3½ in.)

€20,000-30,000

\$22,000-33,000

£17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

M.M. Gauthier, *Émaux du moyen âge occidental*, Italie, 1972, pp. 205-244.

La technique des émaux translucides de basse-taille apparaît selon les régions dès la fin du XIII^e siècle. On place généralement en Italie le berceau de l'émaillerie translucide; mais ce procédé se répand très promptement dans les pays de la Méditerranée occidentale dès le premier tiers du XIV^e siècle en France, Espagne et également Allemagne.

Le travail en basse-taille est très délicat et consiste à graver une plaque de métal souvent en or ou en argent avant de la recouvrir d'émaux translucides colorés. Les artistes travaillaient en étroite collaboration avec les orfèvres. La palette translucide est dominée principalement par le bleu, comme on le voit sur notre plaque où il est mis à l'honneur.

À travers l'émail bleu translucide du fond, on distingue des rinceaux travaillés au poinçonné. Le raffinement est poussé à l'extrême comme le montrent les différences de tons et jeux d'ombres au niveau des plis du drapé mauve de Dieu le Père.

On suppose que notre émail faisait partie d'un plus large ensemble comme un retable ou bien ornait le pied d'un autel portatif. Il est assez difficile d'attribuer notre plaque à un atelier ou même

une région en particulier car le nombre de plaque similaires est très restreint. On pense probablement à une production de la fin du XIV^e siècle et à un atelier parisien. Une plaque présentant une iconographie similaire du Christ en majesté, exécutée en Catalogne (peut-être à Barcelone) à la fin du XIV^e ou au début du XV^e siècle (E. Taburet-Delahaye, *L'orfèvrerie gothique au musée de Cluny XIIIe-début XV^e siècle*, Paris, 1989, n° 84) est conservée au musée de Cluny, Paris. Une autre représentant le Christ bénissant conservée au musée du Louvre est datée de la première moitié du XIV^e siècle et le site de production est décrit comme incertain, probablement Angleterre (MR2671). Des petites plaques d'autel présentant les mêmes bleus et verts intenses sont conservées au Kunsthistorisches Museum de Vienne datées deuxième quart du XIV^e siècle avec un lieu de production probable dans le nord de la France (Inv. Nr. Kunstammer, 8878).

A POLYCHROME ENAMEL PLAQUE DEPICTING GOD THE FATHER, FRENCH, PROBABLY PARIS, LATE 14TH CENTURY



Collection privée belge

Lots 4-5



■ 4

**GROUPE EN BOIS POLYCHROME REPRÉSENTANT SAINTE ANNE,
LA VIERGE ET L'ENFANT**

RHIN SUPÉRIEUR, PROBABLEMENT DU XVI^E SIÈCLE

Reposant sur un socle octogonal

HT. : 79 cm. (31 in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500

£2,600-4,200

*A POLYCHROME WOOD GROUP OF ANNA SELBDRITT, UPPER RHINE,
PROBABLY 16TH CENTURY*



■ 5
**RELIEF EN ALBÂTRE POLYCHROME ET PARTIELLEMENT
 DORÉ REPRÉSENTANT LA FLAGELLATION DU CHRIST**
 NOTTINGHAM, DÉBUT DU XV^e SIÈCLE

Enchâssé dans un cadre en bois partiellement doré
 39 x 25 cm. (15 $\frac{3}{8}$ x 9 $\frac{7}{8}$ in.);
 avec le cadre 52 x 39 cm. (20 $\frac{1}{2}$ x 15 $\frac{1}{2}$ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-27,000

£13,000-21,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

F. Cheetham, *English Medieval Alabasters*, Oxford, 1984,
 pp. 253-257, nos. 180-184.

C. Prigent, *Les Sculptures anglaises d'albâtre*, Paris, 1998,
 pp. 80-1, cats. 18-19.

Notre relief représente la Flagellation du Christ et faisait partie d'un retable à cinq ou sept panneaux consacré à la Passion du Christ. Les différentes scènes de la Passion sont une source d'inspiration importante des sculpteurs, qu'il s'agisse de la Crucifixion (vente Christie's Londres, 6 novembre 2008, lot n°554), de la Déposition (vente Christie's, Londres, 8 novembre 2007, lot n°105), ou encore de la Mise au tombeau (vente Christie's Londres, 6 novembre 2008, lot n°555).

*A POLYCHROME AND PARCEL-GILT ALABASTER RELIEF
 OF THE FLAGELLATION, NOTTINGHAM,
 EARLY 15TH CENTURY*

6**FIGURE EN ALBÂTRE REPRÉSENTANT SAINT JEAN-BAPTISTE**NOTTINGHAM, XV^E SIÈCLE

Traces importantes de polychromie; reposant sur une base entièrement sculptée et possédant un anneau de suspension en métal à l'arrière

H. : 44 cm. (17 $\frac{3}{8}$ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000

£8,500-13,000

7**FIGURE EN ALBÂTRE REPRÉSENTANT SAINT PIERRE**NOTTINGHAM, XV^E SIÈCLE

Traces importantes de polychromie; saint Pierre tenant une clé de sa main droite et un livre de sa main gauche inscrit *LIVRE/DE. St. :/PIERRE*; reposant sur une base entièrement sculptée et un socle en bois

H. : 44 cm. (17 $\frac{3}{8}$ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000

£8,500-13,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :F. Cheetham, *English Medieval Alabasters*, Oxford, 1984.C. Prigent, *Les Sculptures anglaises d'albâtre*, Paris, 1998, p. 95, cat. 31.

Notre figure est très proche de deux autres albâtres, l'un conservé au musée national du moyen âge, thermes de Cluny, à Paris et le second faisant parti du retable Swansea conservé au Victoria et Albert Museum à Londres. Les deux représentent saint Jean-Baptiste tenant l'Agneau de Dieu de sa main droite et vêtu d'une peau de chameau dont les pattes et la tête sont visibles sur le sol. Les deux exemples cités sont datés de la seconde moitié du XV^e siècle, ils semblent toutefois plus tardifs et plus schématiques que le nôtre.

*AN ALABASTER FIGURE OF SAINT JOHN THE BAPTIST,
NOTTINGHAM, 15TH CENTURY*

La production de reliefs en albâtre à Nottingham et dans le comté du Staffordshire a débuté au XII^e siècle. Dans un premier temps, la production était destinée à des figures funéraires, pour rapidement (vers 1340) s'étendre à des sculptures en ronde-bosse et des reliefs et panneaux de retables. La réputation des albâtres de Nottingham s'est répandue dans toute l'Europe et des documents d'archives attestent qu'ils étaient largement exportés. Comme Cheetham l'a démontré (*loc. cit.*) les albâtres anglais constituent une part importante de ce qui subsiste de l'héritage de l'art médiéval insulaire.

*AN ALABASTER FIGURE OF SAINT PETER, NOTTINGHAM,
15TH CENTURY*



6



7



COLLECTION PRIVÉE DU SUD DE LA FRANCE

■ 8

FIGURE EN CHÊNE REPRÉSENTANT SAINTE VÉRONIQUE
FLANDRES, FIN DU XV^E OU DÉBUT DU XVI^E SIÈCLE

H. : 121 cm. (47³/₄ in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600

£3,400-5,100

*AN OAK FIGURE OF SAINT VERONICA, FLEMISH,
LATE 15TH OR EARLY 16TH CENTURY*

COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

■ 9

PAIRE DE CHENETS EN LAITON
PAYS-BAS, DANS LE STYLE DU XVII^E SIÈCLE

H. : 65,5 cm. (25³/₄ in.)

(2)

€1,000-2,000

\$1,100-2,200

£850-1,700

*A PAIR OF BRASS ANDIRONS, DUTCH, 17TH CENTURY
STYLE*





COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

■ 10

HAUT-RELIEF EN CHÊNE REPRESENTANT UNE SCÈNE DE LA CRUCIFIXION

BRABANT, BRUXELLES OU ANVERS, VERS 1490-1520

Portant au revers le numéro peint 6341 MMKTS xxx
67 x 42 cm. (26 ¼ x 16 ½ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,500-13,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

A. Huysmans ed., *La sculpture des Pays-bas méridionaux et de la Principauté de Liège XVe et XVIe siècles*, 1999, nos. 33-40.

Notre relief devait constituer une partie importante d'un autel représentant la Crucifixion. Son style se rapproche de celui de la famille Borman, en particulier Jan Borman (actif 1479-1530) qui dirigeait un atelier prolifique et réputé à Bruxelles à la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle.

AN OAK RELIEF DEPICTING A SCENE FROM THE CRUCIFIXION, BRABANT, BRUSSELS OR ANTWERP, CIRCA 1490-1520

COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

11

FIGURE EN BUIS REPRÉSENTANT LE CHRIST EN CROIX
FLANDRES, XVII^E SIÈCLE

Reposant sur une croix en bois doré d'époque postérieure
portant le numéro 51860

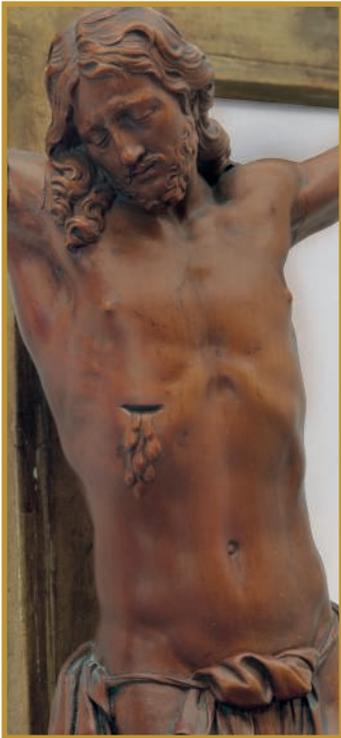
H. : 30 cm. (11¼ in.); HT. : 59 cm. (23¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500

£2,600-4,200

A BOXWOOD FIGURE OF CHRIST, FLEMISH, 17TH CENTURY





■ 12

**RELIQUAIRE EN BOIS ET PAPIER ROULÉ POLYCHROME
ET PARTIELLEMENT DORÉ**

JEAN CASSAIGNARD, FRANCE, 1759

Sous la forme d'un autel surmonté de deux anges portant un bandeau inscrit *GLORIA IN EXCELSIS DEO*; avec une gravure d'autel représentant l'adoration des bergers et inscrit *Verbum caro factum est et habitavit in nobis/ Paris et Ex cud. C.P.R.*; sur les côtés, entre les colonnes, des reliques des saints Félix, Félicité, Félicien et Marc; enchâssé dans un cadre en bois doré et fixé sous verre

H. : 64,5 cm. (25 $\frac{3}{4}$ in.); L. : 46 cm. (18 in.);

HT. : 91 cm. (35 $\frac{3}{4}$ in.); LT. : 72 cm. (28 in.)

€6,000-9,000

\$6,600-9,800

£5,100-7,600

PROVENANCE:

Commandé par Jehan de Marion (1689-1789), commandeur de Malte, à Jean Cassaignard, maître potier d'étain, en 1759 pour le couvent de Goutz.

"Je soussigné Jean de Marion, commandeur de la commanderie magistrale de Gouts, en Armagnac, ai chargé le Sieur Cassaignard Maître et apprenti potier d'étain d'établir et de bâtir pour mon auberge magistrale de Gouts un reliquaire contenant les saints et saintes : Félix, Félicité, Félicien et Marc pour la monstrende de mon couvent. Gouts le 17 août 1759. Comte de Marion."

*A POLYCHROME PARCEL-GILTWOOD AND PAPER FILIGREE
RELIQUARY, JEAN CASSAIGNARD, FRENCH, 1759*



■ **13**
BAS-RELIEF EN ALBÂTRE REPRÉSENTANT LA CÈNE
 FLANDRES, FIN DU XVI^E SIÈCLE

Enchâssé dans un cadre recouvert de velours marron
 29 x 61 cm. (11 $\frac{1}{8}$ x 24 in.); avec le cadre 41 x 73 cm. (16 $\frac{1}{8}$ x 28 $\frac{3}{4}$ in.)

€5,000-8,000 \$5,500-8,700

£4,300-6,800

*AN ALABASTER RELIEF OF THE LAST SUPPER, FLEMISH,
 LATE 16TH CENTURY*



COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

14
GROUPE EN ALBÂTRE REPRÉSENTANT
LA VIERGE À L'ENFANT
 SICILE, FIN DU XVII^E OU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

Reposant sur une base sculptée d'un blason couronné
 HT. : 36 cm. (14 $\frac{1}{8}$ in.)

€3,000-5,000 \$3,300-5,500

£2,600-4,200

*AN ALABASTER GROUP OF THE VIRGIN AND CHILD,
 SICILIAN, LATE 17TH OR EARLY 18TH CENTURY*



15
GROUPE EN BUIS REPRÉSENTANT LA FLAGELLATION
FLANDRES OU ALLEMAGNE, MILIEU DU XVII^E SIÈCLE

Reposant sur un socle en bois teinté d'époque postérieure; portant une étiquette avec le n° 20

H. : 21,5 cm. (8½ in.); HT. : 34,5 cm. (13½ in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,700

£4,300-6,800

*A BOXWOOD GROUP OF FLAGELLATION, FLEMISH OR GERMAN,
MID 17TH CENTURY*



16
GROUPE EN BOIS REPRÉSENTANT
LA VIERGE À L'ENFANT

ENTOURAGE DE LUCAS FAYDHERBE (1617-1697),
 FLANDRES, FIN DU XVII^E OU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

Reposant sur un socle en bois cubique orné de plaques de
 marbre

H. : 24 cm. (9½ in.); HT. : 36 cm. (14⅞ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500

£2,600-4,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

M. Beeldhouwer, *Lucas Faydherbe 1617-1697*, Mechelen, 1997,
 p. 173, fig. 47.

A WOOD GROUP OF THE VIRGIN AND CHILD,
CIRCLE OF LUCAS FAYDHERBE (1617-1697), FLEMISH,
LATE 17TH OR EARLY 18TH CENTURY



COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

17
BAISER DE PAIX EN BOIS DORÉ
 ITALIE, XVI^E SIÈCLE

Le cadre architectural; au centre le visage du Christ portant la
 couronne d'épines peint à l'huile; portant au revers une étiquette
 inscrite à l'encre

23 x 13,5 cm. (9 x 5¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,700-2,500

A GILTWOOD PAX, ITALIAN, 16TH CENTURY



■ 18

**HAUT-RELIEF EN BOIS POLYCHROME REPRÉSENTANT
L'IMMACULÉE CONCEPTION**

ESPAGNE, ENTOURAGE DE PEDRO DE MENA (1622-1688),
VERS 1660-1680

Les yeux en verre; enchâssé dans un cadre en bois doré
d'époque plus tardive

H. : 50 cm. (19 7/8 in.); HT. : 81 cm. (31 7/8 in.)

€15,000-25,000

\$17,000-27,000

£13,000-21,000

Notre figure est à rapprocher de deux figures en pied représentant l'Immaculée Conception réalisées par le sculpteur espagnol Pedro de Mena (1622-1688) (voir Xavier Bray, Romero Torres, *Pedro de Mena, the Spanish Bernini*, A. Pampoulides, London, 2014, pp. 104-107.)

A POLYCHROME WOOD RELIEF OF THE VIRGIN
IMMACULATE, SPANISH, CIRCLE OF
PEDRO DE MENA (1622-1688), CIRCA 1660-1680

■ 19

IMPORTANTE PAIRE DE FIGURES D'ANGES EN BOIS PEINT

ITALIE, XVII^e SIÈCLE

Chaque figure reposant sur une base rectangulaire en bois peint à l'imitation du marbre
H. : 105 cm. (41½ in.) ; HT. : 177 cm. (69¾ in.) (2)

€7,000-10,000

\$7,700-11,000

£6,000-8,500

Une paire d'anges assez similaire à la nôtre a été vendue par Ader Picard Tajan, le 15 décembre 1986, lot 73 et était cataloguée à l'époque comme Italie, XVII^e siècle, attribuée à Giovanni Battista Foggini (1652-1725).

*A LARGE PAIR OF WHITE-PAINTED WOOD FIGURES OF ANGELS, ITALIAN,
17TH CENTURY*





COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

20

**HAUT-RELIEF EN ARGENT ET VERMEIL REPRÉSENTANT
LA VIERGE À L'ENFANT**

ITALIE, XVII^E SIÈCLE

Monté sur un fond en lapis-lazuli enchâssé dans un cadre en bronze doré centré de trois
têtes d'angelots en argent et reposant sur une âme de bois

H. : 23 cm. (9 in.); HT. : 47 cm. (18½ in.)

€20,000-40,000

\$22,000-44,000

£17,000-34,000

*AN ORMOLU-MOUNTED SILVER, SILVER-GILT AND LAPIS-LAZULI RELIEF
OF THE VIRGIN AND CHILD, ITALIAN, 17TH CENTURY*

Collection aristocratique européenne

Lots 21-27

21

ENCRIER EN BRONZE

ITALIE, PADOUE, XVI^E SIÈCLE

Provenant probablement d'un plus grand ensemble; le couvercle sous la forme d'une tête de lion et la cuve d'un coquillage; reposant sur un socle en marbre cubique d'époque postérieure; patine brun foncé à rehauts brun clair
H. : 8,5 cm. (3 $\frac{3}{8}$ in.)

€2,000-4,000

\$2,200-4,400

£1,700-3,400

A BRONZE INKWELL, ITALIAN, PADUAN, 16TH CENTURY

22

FIGURE EN BRONZE REPRÉSENTANT APOLLON ET SA LYRE

ATELIER DE GIROLAMO CAMPAGNA (1549-1625), VENISE, FIN DU XVI^E OU DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE

Reposant sur un socle circulaire en bois; patine brun foncé à rehauts verts
H. : 25 cm. (9 $\frac{7}{8}$ in.); HT. : 30,5 cm. (12 in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,700

£4,300-6,800

A BRONZE FIGURE OF APOLLO WITH HIS LYRE, WORKSHOP OF GIROLAMO CAMPAGNA (1549-1625), VENETIAN, LATE 16TH OR EARLY 17TH CENTURY

23

GROUPE EN BRONZE REPRÉSENTANT JUNON ET LE PAON

ATELIER DE GIROLAMO CAMPAGNA (1549-1625), VENISE, VERS 1600

Reposant sur une base circulaire en marbre; patine noire à rehauts brun clair
H. : 36 cm. (14 $\frac{1}{8}$ in.); HT. : 45,5 cm. (18 in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,700

£4,300-6,800

A BRONZE GROUP OF JUNO WITH PEACOCK, WORKSHOP OF GIROLAMO CAMPAGNA (1549-1625), VENETIAN, CIRCA 1600

24

ENCRIER EN BRONZE SOUTENU PAR TROIS PUTTI AILÉS

ITALIE, FIN DU XVI^E SIÈCLE

Patine brun foncé à rehauts brun clair
H. : 11,5 cm. (4 $\frac{1}{2}$ in.)

€4,000-5,000

\$4,400-5,500

£3,400-4,200

A BRONZE INKWELL, ITALIAN, LATE 16TH CENTURY

25

MODELE EN BRONZE REPRÉSENTANT UN CRAPAUD

ITALIE, PADOUE, XVI^E SIÈCLE

Patine brun foncé à rehauts brun clair
L. : 8,5 cm. (3 $\frac{3}{8}$ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,700-2,500

A BRONZE MODEL OF A TOAD, ITALIAN, PADUAN, 16TH CENTURY

26

MODÈLE EN BRONZE REPRÉSENTANT UN MONSTRE MARIN

ATELIER DE SEVERO DA RAVENNA (ACTIF 1496-VERS 1543), PADOUE, XVI^E SIÈCLE

Patine brun foncé à rehauts brun clair
L. : 18,5 cm. (7 $\frac{3}{8}$ in.)

€5,000-6,000

\$5,500-6,600

£4,300-5,100

PROVENANCE :

Acquis auprès de la galerie Black et Nadeau, Monaco.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

E. van Binnebeke, *Beeldhouwkunst 1500-1800 in de collectie van het Museum Boymans-van Beuningen*, Rotterdam, 1994, pp. 50-51, n° 4.

Severo da Ravenna, actif à Padoue dès 1496 et jusqu'en 1543, a longtemps été connu comme « le Maîtres des Dragons ». En effet, ce modèle revient fréquemment dans son œuvre et celle de son atelier, et est inspiré des gravures d'Andrea Mantegna. Le Metropolitan Museum of New York conserve un exemplaire daté vers 1500-1510 (inv. n°1982.60.95) très proche de notre modèle, mais aussi une autre version (inv. n°25.142.7) dans laquelle le monstre marin est accompagné d'une coquille faisant office d'encrier. Un autre exemplaire avec coquille a été vendu par Christies New York, le 13 avril 2016, lot 63. Toujours dans les collections new-yorkaises, la Frick Collection possède une version du monstre marin sur la queue duquel est dressée la figure de Neptune menaçant l'animal (inv. n°1973.17). Notre modèle possède d'ailleurs une tige à la base de sa queue, laissant supposer la présence à cet endroit d'une figure ou d'un ornement supplémentaire.

A BRONZE MODEL OF A SEA MONSTER, WORKSHOP OF SEVERO DA RAVENNA (ACTIVE 1496-CIRCA 1543), PADUAN, 16TH CENTURY

27

MODÈLE EN BRONZE REPRÉSENTANT UN MONSTRE MARIN

ATELIER DE SEVERO DA RAVENNA
(ACTIF 1496-VERS 1543), PADOUE, XVI^E SIECLE

Patine brun foncé à rehauts brun chocolat
L : 18,5 cm. (7¼ in.)

€6,000-8,000

\$6,600-8,700

£5,100-6,800

A BRONZE MODEL OF A SEA MONSTER, WORKSHOP OF SEVERO DA RAVENNA (ACTIVE 1496- CIRCA 1543), PADUAN, 16TH CENTURY





■ 28
**BAS-RELIEF EN BRONZE REPRÉSENTANT
 LA DÉCAPITATION DE SAINT PAUL**
 ITALIE, XVII^E OU XVIII^E SIÈCLE

Patine brun foncé à rehauts brun clair
 H. : 25,5 cm. (10 in.); L. : 39 cm. (15½ in.)

€2,500-3,500

\$2,800-3,800

£2,200-3,000

*A BRONZE RELIEF OF THE BEHEADING OF SAINT PAUL,
 ITALIAN, 17TH OR 18TH CENTURY*

29
FIGURE EN BRONZE REPRÉSENTANT MINERVE
 ENTOURAGE DE TIZIANO ASPETTI (1557/59-1606),
 ITALIE, FIN DU XVI^E SIÈCLE

Patine brun foncé à rehauts brun clair; reposant sur un socle
 circulaire en marbre
 H. : 26 cm. (10¼ in.); HT. : 33,5 cm. (13⅝ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,700-2,500

*A BRONZE FIGURE OF MINERVA, CIRCLE OF TIZIANO
 ASPETTI (1557/59-1606), ITALIAN, LATE 16TH CENTURY*



COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

30

MODÈLE EN BRONZE REPRÉSENTANT UN CHEVAL AU PAS
ITALIE OU FRANCE, DEUXIÈME MOITIÉ DU XVI^E SIÈCLE

Patine brun foncé à rehauts brun clair; reposant sur un socle en
marbre rectangulaire d'époque postérieure
H. : 18,5 cm. (7¼ in.); HT. : 26,5 cm. (10½ in.)

€20,000-30,000

\$22,000-33,000

£17,000-25,000

*A BRONZE MODEL OF A PACING HORSE, ITALIAN OR FRENCH,
SECOND HALF 16TH CENTURY*



■ f31

**FIGURE EN CHÊNE REPRÉSENTANT PROBABLEMENT L'ALLÉGORIE
DE LA VÉRITÉ**

ATTRIBUÉE À JAN CLAUDIUS DE COCK (1667-1735), ANVERS, VERS 1700-10
H. : 81,3 cm. (32 in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,700

£4,300-6,800

PROVENANCE:

Rous Lench Court, Worcestershire.

Jan Claudius de Cock était à la tête d'un important atelier à Anvers de 1687-8 jusqu'à sa mort en 1735. Notre allégorie est typique de son style très vivant et montre l'influence de François Duquesnoy dans la représentation de la tête vue de trois quarts et les traits du visage. Elle se rapproche étroitement d'un dessin représentant l'Aurore réalisé par l'artiste vers 1700 et conservé à la Bibliothèque royale de Belgique (inv. SV 76649).

*A CARVED OAK ALLEGORICAL FIGURE, PROBABLY REPRESENTING TRUTH,
ATTRIBUTED TO JAN CLAUDIUS DE COCK (1667-1735), ANTWERP, CIRCA 1700-10*



■ 32

BUSTE EN MARBRE REPRÉSENTANT UNE JEUNE ENFANT

ATELIER DE JAN PIETER VAN BAURSCHEIT L'ANCIEN (1669-1738), FLANDRES,
FIN DU XVII^E OU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

Reposant sur un piédoche en marbre coloré

H. : 41 cm. (16 $\frac{1}{8}$ in.); HT. : 54 cm. (21 $\frac{1}{4}$ in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,700

£4,300-6,800

*A MARBLE BUST OF A YOUNG CHILD, WORKSHOP OF JAN PIETER
VAN BAURSCHEIT L'ANCIEN (1669-1738), FLEMISH, LATE 17TH
OR EARLY 18TH CENTURY*

Œuvres vendues sous la direction de Brenda, Lady Cook

Lots 33-34



f33

FIGURE EN BRONZE REPRÉSENTANT HERCULE AVEC LES POMMES D'OR DU JARDIN DES HESPERIDES

VENISE, VERS 1600

Reposant sur un piédestal en marbre d'époque plus tardive

H. : 22,5 cm. (8⁷/₈ in.); HT. : 32,2 cm. (12³/₄ in.)

€8,000-12,000

\$8,800-13,000

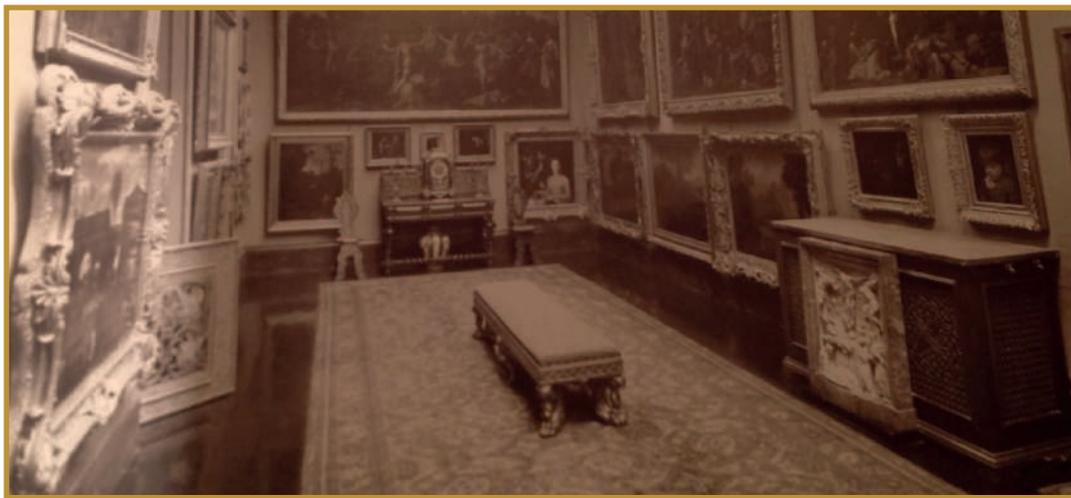
£6,800-10,000

PROVENANCE:

Sir Francis Cook, 1^{er} Baronnet, Vicomte de Montserrat (1817-1901)[très certainement].
Puis par descendance à Sir Francis Cook, 4^e Baronnet (1907-1978), époux de Brenda,
Lady Cook.

*A BRONZE FIGURE OF HERCULES WITH THE GOLDEN APPLES OF HESPERIDES,
VENETIAN, CIRCA 1600*





Le lot in situ à la Long Gallery, Doughty House, Richmond, Angleterre

■ **f34**
RELIEF EN ALBÂTRE PARTIELLEMENT DORÉ
REPRÉSENTANT LA CRUCIFIXION

ENTOURAGE DE CHRISTOPHER WALTHER IV (1572-1626), ALLEMAGNE, PROBABLEMENT DRESDE, VERS 1600-1615

Avec l'inscription *INRI* sur le *titulus* au-dessus de la croix; quelques restaurations; enchâssé dans un cadre en marbre vert d'époque postérieure

71,8 x 60,9 cm. (28 $\frac{1}{4}$ x 24 in.);

avec le cadre 91,8 x 82 cm. (36 $\frac{1}{8}$ x 32 $\frac{1}{4}$ in.)

€50,000-80,000

\$55,000-88,000

£42,000-68,000

PROVENANCE:

Sir Francis Cook, 1^{er} Baronnet, Vicomte de Montserrat (1817-1901) [très certainement].

Puis par descendance Long Gallery, Doughty House, Richmond à Sir Francis Cook, 4^e Baronnet (1907-1978), époux de Brenda, Lady Cook.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

W. Hentschel, *Dresden Bildhauer des 16. Und 17. Jahrhundert*, Weimar, 1966, n° 70-76.

Le relief ici présent est un tour-de-force de la sculpture maniériste tardive. L'artiste a utilisé la dorure afin d'organiser la scène particulièrement complexe. Le Christ est sculpté en trois dimensions entouré des deux larrons et se détache d'une représentation de Jérusalem en très bas-relief à l'arrière-plan. Des intrigues secondaires sont intercalées à cela dont le groupe de trois soldats romains au premier plan pariant aux dés la tunique du Christ. Le sculpteur a ajouté un détail inhabituel avec le dragon au-dessus du voleur non repent, lequel s'apprête à transporter son âme en enfer. La main, évidente dans les détails précis de ce relief, est très proche de celle de Christoph Walter IV, sculpteur de cour de la Maison de Wettin. Christoph Walter IV appartenait à une grande famille de

sculpteurs actifs à Dresde aux XVI^e et XVII^e siècles. L'échelle et la composition du relief, comprenant ce contraste entre le haut-relief des figures principales et le bas-relief du paysage à l'arrière-plan, ainsi que le visage long et étroit du Christ avec son nez allongé et son perizonium étroitement noué, sont très proches de la scène principale du maître-autel de l'Église Sainte-Sophie de Dresde (W. Hentschel, *loc. cit.*). L'autel a été commandé au sculpteur de Lugano Giovanni Maria Nossen en 1606, mais la collaboration avec Christoph Walter IV et son jeune frère Sebastian est largement reconnue. Dans une autre scène du même autel représentant la Mise au tombeau, Christoph Walter IV a insisté avec emphase sur la cage thoracique du Christ et sur celles des deux voleurs, de la même manière qu'il insiste sur la musculature des voleurs dans notre relief.

Le relief a très certainement été acheté par Sir Francis Cook entre 1868 et l'année de sa mort 1901. Cook était l'un des plus importants collectionneurs au monde, aidé en cela par les conseils de Sir John Charles Robinson. Il a acquis certains chefs-d'œuvre tels que la *Vieille femme faisant frire des œufs* de Velázquez (National Gallery of Scotland, Edimbourg), *les Trois Marie au tombeau* de Van Eyck (Museum Boijmans, Rotterdam), le *Portrait de femme au bérêt* de Rembrandt (Wiederkehr Collection, Zürich) et *l'Adoration des Mages* de Fra Angelico et de Filippo Lippi (National Gallery of Art, Washington).

D'autres lots de la collection de Sir Francis Cook seront vendus par Christie's l'été prochain, notamment dans les ventes Old Master Paintings, The Exceptional Sale, et Antiquities à Londres en juillet.

A PARCEL-GILT ALABASTER RELIEF OF THE CRUCIFIXION, CIRCLE OF CHRISTOPHER WALTHER IV (1572-1626), GERMAN, PROBABLY DRESDEN, CIRCA 1600-1615





35
FIGURE EN ALBÂTRE REPRÉSENTANT BACCHUS
FLANDRES OU ALLEMAGNE, FIN DU XVII^E SIÈCLE

Reposant sur un socle en métal d'époque postérieure
H. : 41 cm. (16 $\frac{1}{8}$ in.); HT. : 47 cm. (18 $\frac{1}{2}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500

£2,600-4,200

*AN ALABASTER FIGURE OF BACCHUS, FLEMISH OR GERMAN,
LATE 17TH CENTURY*



36
PAIRE DE GROUPES EN BUIS REPRÉSENTANT DES COUPLES D'AMANTS
 ALLEMAGNE, DEUXIÈME MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE

Inscrits au revers *Bois sculptés .102./ F Chaliapin./ 1926/ Paris* et *Bois sculptés .103/ F Chaliapin/ 1926/ Paris*; l'un avec une étiquette inscrite *1278?/ les xxx*

H. : 17,2 cm. (6¾ in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,500-8,700

£4,300-6,800

PROVENANCE:

Ancienne collection de Feodor Chaliapin (1873-1938), chanteur d'opéra russe, à Paris en 1926.

*A PAIR OF BOXWOOD GROUPS OF AMOROUS COUPLES, GERMAN,
 SECOND HALF 17TH CENTURY*

**ENSEMBLE DE QUATRE FIGURES ALLÉGORIQUES
EN BOIS ARGENTÉ**

ENTOURAGE DE FILIPPO PARODI (1630-1702), GÈNES,
FIN DU XVII^E OU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

Reposant chacune sur un piédestal en bois doré; la première figure représentant Minerve parée d'un casque surmonté d'une chouette et d'un bouclier avec la tête de la Gorgone Méduse; la seconde avec une corne d'abondance pouvant représenter Cérès, la Terre, la Fortune ou encore l'Europe; la troisième représentant un homme sans attribut; la dernière tenant des pièces et bijoux pouvant représenter la Vanité, l'Amour Profane ou bien l'Asie

H. : 106 cm. (41¾ in.); HT. : 180 cm. (70⅞ in.) (4)

€60,000-100,000

\$66,000-110,000

£51,000-85,000

PROVENANCE:

Ancienne collection Ernest et Jean Boissevain, Villa le Rose, Florence.

Vente Sotheby's Florence, 27 et 28 septembre 1980, lots 202 et 203.

Collection privée allemande.

BIBLIOGRAPHIE :

H. Barnes, « Villa delle Rose : The Boissevain Home in the Hills above Florence », in *Architectural Digest*, avril 1979, pp. 146-152.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Rotondi Briasco, *Filippo Parodi*, Gênes, 1962.

*A SET OF FOUR SILVERED WOOD ALLEGORICAL FIGURES,
CIRCLE OF FILIPPO PARODI (1630-1702), GENOESE,
LATE 17TH OR EARLY 18TH CENTURY*

FILIPPO PARODI (1630-1702)

Filippo Parodi est issu d'une famille de sculpteurs de Gênes et était très estimé en tant que sculpteur et décorateur. Il se forme six ans à Rome dans l'atelier de Gian Lorenzo Bernini dont il assimile le style pour l'incorporer plus tard dans ses propres œuvres (notamment la tombe du Doge Morosini à Venise). Le temps qu'il passe à Rome est vital pour la compréhension des caractéristiques stylistiques de son travail, car il y est également influencé par Alessandro Algardi et son élève Ercole Ferrata. De retour à Gênes, il développe un grand atelier pour répondre aux nombreuses commandes qu'il reçoit, puis travaille également à Padoue et Venise. On peut citer notamment les quatre statues représentant des personnages des *Métamorphoses* d'Ovide (Vénus, Hyacinthe, Clytie et Adonis au Palazzo Reale de Gênes) qui révèlent une connaissance approfondie de la sculpture baroque romaine. Parmi les élèves de son atelier, on compte le Jeune Andrea Brustolon, Angelo de Rossi ou encore les frères Francesco et Bernardo Schiaffino.

ERNEST ET JEAN BOISSEVAIN à LA VILLA LE ROSE

Ce magnifique ensemble de sculptures faisait partie de la collection de la célèbre soprano et philanthrope Jean Tennyson Boissevain (1903-1991) et de son époux hollandais Ernest Boissevain (1898-1984) à la Villa le Rose dans les collines surplombant Florence.

La superbe Villa le Rose a été construite au XV^e siècle dans le style toscan par la famille Rossi d'Oltrano qui l'a vendue à la famille Antinori en 1487. Elle est restée en possession de cette dernière famille jusqu'au début du XX^e siècle. Les Boissevain ont ensuite acheté cette villa en 1958, qu'ils ont restaurée avec soin pour qu'elle retrouve sa splendeur passée et y ont assemblé une collection éclectique de céramiques, argenterie, sculpture et mobilier européens. Le couple habitait tour à tour dans la villa, dans sa demeure à Ischia, dans le Vermont, et dans son appartement sur l'avenue George V à Paris. C'était cependant à la Villa le Rose que le couple aimait divertir somptueusement ses amis dont la reine Anne de Roumanie et la duchesse Canevaro di Zoagli. Ils ont redonné vie à l'ancienne salle de bal (voir photo in situ) où se sont produits des musiciens et chefs-d'orchestre célèbres tels qu'Arthur Rubinstein et Herbert von Karajan.









COLLECTION PARTICULIÈRE

■ 38

PAIRE DE BUSTES EN TERRE CUITE REPRÉSENTANT DES CLERCS

ATTRIBUÉE À GIOVANNI BATTISTA BARBERINI (VERS 1625-1692), BOLOGNE, VERS 1675

H. : 78,5 et 76,5 cm. (30 $\frac{3}{8}$ and 30 $\frac{1}{8}$ in.) (2)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-15,000

PROVENANCE:

Acquise par le propriétaire actuel auprès de Wengraf, Londres, 1999.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

E. Riccomini, *Ordine e Vaghezza, La Scultura in Emilia nell'eta Barocca*, Bologna, 1972, pp. 86-9.

A. Nava-Cellini, *La Scultura del Seicento*, Turin, 1982, pp. 210-11. Milan, Palazzo Reale, *Settecento Lombardo*, 1991, p. 286.

On pense que Giovanni Battista Barberini était élève dans l'atelier d'Ercole Ferrata, où il aurait découvert le style baroque d'Alessandro Algardi. Ses premières œuvres documentées en tant qu'artiste indépendant accompli se trouvent à l'église de San Lorenzo à Laino et ont été réalisées entre 1664 et 1667. Exceptée une courte période à Vienne, Barberini a passé la majeure partie de sa carrière à se déplacer de ville en ville dans le nord de l'Italie, au gré des nombreuses commandes ecclésiastiques qu'il recevait.

Barberini est surtout connu pour les statues des huit bienfaiteurs au palais *Albergo dei Poveri* à Gênes, qu'il a réalisées en 1672. Les bustes ici présents semblent être de la même main que ces figures, par leurs traits très forts et largement dessinés, les regards théâtraux, les joues creusées sous des pommettes hautes, et le traitement identique des drapés. La comparaison de nos bustes avec ces figures suggère qu'ils ont été réalisés à une date similaire, certainement après que Barberini ait terminé cette commande génoise et soit parti pour Bologne en 1673.

A PAIR OF TERRACOTTA BUSTS OF CLERICS, ATTRIBUTED TO GIOVANNI BATTISTA BARBERINI (C.1625-1692), BOLOGNA, CIRCA 1675



COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

■ 39

**GROUPE EN MARBRE REPRÉSENTANT LES ALLÉGORIES
DU PRINTEMPS ET DE L'ÉTÉ**

ENTOURAGE DE GIUSEPPE SANMARTINO (1720-1793),
ITALIE, NAPLES, DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE

Reposant sur une base en marbre blanc à incrustation de
marbre jaune de Sienne et noir portant l'inscription latine *VER/
AESTAS* et sur un socle en bois peint à l'imitation du marbre
H. : 60,5 cm. (23¾ in.); HT. : 141,5 cm. (55¾ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000

£8,500-13,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

T. Fittipaldi, *Scultura Napoletana del Settecento*, Naples, 1980,
fig. 374.

E. Catello, *Giuseppe Sanmartino (1720-1793)*, Naples, 2004.

Parmi les groupes en marbre comparables passés sur le marché,
citons la paire vendue par Christie's Paris, le 17 avril 2012, lot 367; et
la paire vendue par Christie's Paris, le 16 juin 2015, lot 21.

*AN ALLEGORICAL MARBLE GROUP OF SPRING AND
SUMMER, CIRCLE OF GIUSEPPE SANMARTINO (1720-1793),
NEAPOLITAN, SECOND HALF 18TH CENTURY*



COLLECTION D'UN AMATEUR

■ 40

BUSTE EN MARBRE REPRÉSENTANT UN FAUNE

ITALIE, TRAVAIL PROBABLEMENT ROMAIN, XVII^E SIÈCLE

Portant une peau de lion sur l'épaule droite; reposant sur un piédoche en marbre

HT. : 68,8 cm. (27 $\frac{1}{8}$ in.)

€20,000-30,000

\$22,000-33,000

£17,000-25,000

A MARBLE BUST OF A FAUN, ITALIAN, PROBABLY ROME, 17TH CENTURY



■ 41

BUSTE EN MARBRE BLANC ET NOIR REPRÉSENTANT UN MAURE
ITALIE, VENISE, DEUXIÈME MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE

Les yeux incrustés de nacre; portant une boucle d'oreille; reposant sur un socle évasé en marbre noir

H. : 33 cm. (13 in.); HT. : 40 cm. (15¾ in.)

€6,000-9,000

\$6,600-9,800

£5,100-7,600

*A BLACK AND WHITE MARBLE BUST OF A MOOR, ITALIAN, VENETIAN,
SECOND HALF 17TH CENTURY*



■ 42

**ENSEMBLE DE QUATRE MÉDAILLONS EN MARBRE REPRÉSENTANT
DES EMPEREURS ROMAINS**

ITALIE, XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

Enchâssé chacun dans un cadre en marbre rose et marbre vert d'époque plus tardive; deux paires associées : la première représentant des profils découpés du XVII^e siècle, la seconde avec les profils des empereurs Galba et Vespasien du XVIII^e siècle inscrits dans des médaillons et portant les inscriptions GAL.C et VE.SPE.C.

H. : 16 cm. (6¼ in.); HT. : 27,5 cm. (10¾ in.)

(4)

€5,000-8,000

\$5,500-8,700

£4,300-6,800

A SET OF FOUR MARBLE MEDALLIONS OF ROMAN EMPERORS, ITALIAN,
17TH AND 18TH CENTURIES



43
ENSEMBLE DE DOUZE MÉDAILLONS EN ÉMAIL
POLYCHROME REPRÉSENTANT DES EMPEREURS
ROMAINS

ATELIER DE JACQUES LAUDIN (1627-1695), LIMOGES,
 FIN DU XVII^E OU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

Chacun portant un numéro et le nom de l'empereur représenté
 peint à l'or : Jules César, Auguste, Tibère, Caligula, Claude,
 Néron, Galba, Othon, Vitellius, Vespasien, Titus et Domitien;
 enchâssé chacun dans un cadre en bois noirci et doré d'époque
 postérieure

H. : 7 cm. (2¾ in.); HT. : 13 cm. (5⅛ in.)

€5,000-8,000

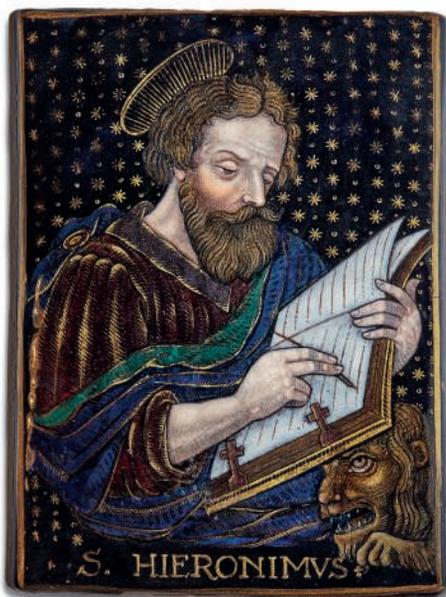
(12)

\$5,500-8,700

£4,300-6,800

Jacques Laudin (1627-1695) réalisa plusieurs séries de médaillons représentant les profils des douze Césars d'après les gravures de Marcantonio Raimondi. Quelques-uns de ses émaux sont conservés au musée du Louvre ainsi que dans l'ancienne collection Reculis. Le fils de Laudin, aussi prénommé Jacques, a succédé à son père et travailla jusqu'au début du XVIII^e siècle.

*A SET OF TWELVE ENAMEL MEDALLIONS DEPICTING
 ROMAN EMPERORS, WORKSHOP OF JACQUES LAUDIN
 (1627-1695), LIMOGES, LATE 17TH OR EARLY 18TH CENTURY*



Le revers

44

**PLAQUE EN ÉMAIL POLYCHROME À REHAUTS D'OR
REPRÉSENTANT SAINT JÉRÔME**

ATTRIBUÉE À JEAN LIMOSIN, LIMOGES, XVII^E SIÈCLE

Portant l'inscription peinte à l'or S. *HIERONIMUS*

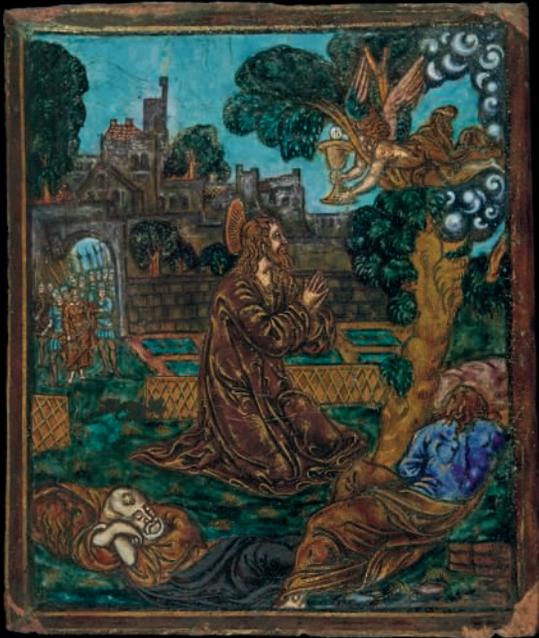
10,4 x 7,9 cm. (4 x 3 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700

£1,300-2,100

*A PARCEL-GILT POLYCHROME ENAMEL PLAQUE OF SAINT
JEROME, ATTRIBUTED TO JEAN LIMOSIN, LIMOGES,
17TH CENTURY*



45
PLAQUE EN ÉMAIL POLYCHROME A REHAUTS D'OR
REPRÉSENTANT LE CHRIST AU MONT DES OLIVIERS
LIMOGES, XVI^E SIÈCLE

24 x 21,5 cm. (9½ x 8½ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500

£2,600-4,200

*A PARCEL-GILT POLYCHROME ENAMEL PLAQUE OF CHRIST
ON THE MOUNT OF OLIVES, LIMOGES, 16TH CENTURY*



46
PLAQUE EN ÉMAIL POLYCHROME REPRÉSENTANT
LA NATIVITÉ
LIMOGES, XVI^E SIÈCLE

24 x 20 cm. (59½ x 8 in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500

£2,600-4,200

*A POLYCHROME ENAMEL PLAQUE OF THE NATIVITY,
LIMOGES, 16TH CENTURY*

Portrait illustrant le port d'une médaille et chaîne en bandoulière.



47

MÉDAILLE EN OR "DEVISE DE LOUIS XIV" ET SA DOUBLE CHAÎNE EN OR

D'APRES UN MODÈLE DE JEAN WARIN (1607-1672), FRANCE, 1672

Fonte; la médaille en or dotée d'une bélière; figurant à l'avert le buste de Louis XIV à la moustache, en armure et portant une cravate de dentelle, avec l'inscription -LVDOVICUS.MAGNVS.FRAN.ET.NAV.REX.P.P., et au revers, le masque d'Apollon émergant de rayons et dominant le globe terrestre entouré de nuées, marqué de la devise *NEC PLVRIBVS IMPAR* et daté en exergue 1672 ; la chaîne en or à double rang constituée d'anneaux alternant cannelures droites et torsos, d'un poids de 726 grammes.

D. : 5,6 cm. (2¼ in.); L. chaîne : 135 cm. (53½ in.)

(2)

€70,000-100,000

\$77,000-110,000

£60,000-85,000

A GOLD MEDAL OF LOUIS XIV WITH A GOLD CHAIN, AFTER A MODEL BY JEAN WARIN (1607-1672), FRENCH, 1672

PROVENANCE:

Par tradition donnée par Louis XIV à Jean-Théobald de Reinach-Hirtzbach (1625-1678) lors de la réunion de l'Alsace à la France.

Présence attestée dans la famille Reinach-Hirtzbach depuis 1734 (mentionnée sur le fidéicommis de 1734 "une chaîne en or: 1700 livres" et sur celui de 1816 "une chaîne d'or: 1700 livres")

Puis par descendance aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

T. Borel, *Une Ambassade suisse à Paris, 1663, Ses aventures et ses expériences*, Paris, 1910.

F. Mazerolle, *Jean Varin 1596-1672*, Paris, 1932.

M. Glotz, *Antoine de Reinach Hirtzbach (1741-1815) de l'Ancien Régime à l'ordre nouveau*, 2000.

S. de Turckheim-Pey, *Médailles du Grand Siècle, Histoire métallique de Louis XIV*, Paris, 2004.

M. Jones, "La représentation du pouvoir : Jean Warin (1606-1672) au service de Louis XIV", in *Les Wallons à Versailles*, Bruxelles, décembre 2007.

N. Milovanovic et A. Maral, *Louis XIV, l'Homme & le Roi*, Paris, 2009.



© Monnaie de Paris



OUTMED 001774, poinçon isolé d'avers figurant le buste de Louis XIV, Devise de Louis XIV, anonyme, 1^{er} moitié du XVII^e siècle, acier, gravure.

© Monnaie de Paris



OUTMED 001775, coin d'avers, Devise de Louis XIV, anonyme, 1^{er} moitié du XVII^e siècle, acier, gravure.

HISTOIRE DES MÉDAILLES SOUS LOUIS XIV

À partir du XVI^e siècle, les souverains successifs développent l'usage de la médaille afin de mettre en avant leurs effigies, à l'image des empereurs antiques, voire d'immortaliser certains événements marquants de leurs règnes. Cependant, le règne de Louis XIV marque une accélération de l'usage politique de la médaille par une démarche cohérente et planifiée sous l'égide de Colbert. Dès le règne personnel de Louis XIV en 1661, le ministre présente au Roi son projet d'*Histoire métallique*. Si tous les arts sont mobilisés dans la politique fastueuse du Roi, les médailles permettent de développer un discours structuré, en lien avec la Petite Académie créée en février 1663. Cette dernière, future Académie royale des inscriptions et Belles Lettres, a notamment pour charge dans le cadre de l'élaboration de l'*Histoire métallique*, de créer les devises des diverses médailles frappées sous le règne de Louis XIV.

Les différentes facettes du roi sont commémorées, qu'il s'agisse du roi bâtisseur (projet de la façade orientale du Louvre du Bernin en 1665), du roi guerrier (commémoration de la paix d'Aix-la-Chapelle en 1668, prise de Tortose en 1643), du roi diplomate (rappel du Renouveau de l'Alliance avec les Suisses le 9 novembre 1663), ou encore du roi bienfaiteur (de Turckheim-Pey, *loc. cit.*). Cependant, sous le ministériat de Colbert l'*Histoire métallique* n'a que peu progressée et seules 37 médailles ont été frappées (Milovanovic, *op. cit.*, p. 189). Ainsi, à partir de 1691, le roi déjà âgé, soucieux de dresser une histoire cohérente de son règne par le biais des médailles, confie au ministre Pontchartrain la charge de réviser l'ensemble des médailles frappées depuis 1663 et d'en éditer de nouvelles. Les devises de 59 médailles seront révisées et 15 nouvelles médailles seront créées (de Turckheim-Pey, *loc. cit.*). Débutent alors les « séries uniformes » avec des devises révisées et des diamètres (modules) homogènes. En 1702 un ouvrage est remis au Roi, les *Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques par l'Académie royale des Inscriptions et Médailles*, résumant le projet d'Histoire métallique souhaité et réalisé par Louis XIV.

En parallèle des médailles commémoratives à vocation historique et politique, Louis XIV est également un collectionneur passionné de médailles modernes et antiques avec près de vingt et un mille médailles en 1691. L'ensemble de sa collection est placé en 1722 dans la Bibliothèque Royale et constituera le cœur de la collection du Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale de France (Milovanovic, *op. cit.*, p. 190).

JEAN WARIN

Jean Warin (1607-1672), né à Liège en 1607, travaille avec son père pour différentes principautés battant monnaie. A la suite de plusieurs mésaventures et des accusations de faux-monnaieur, Jean Warin s'installe à Paris. Il y réalise ses premiers travaux à la monnaie du Moulin avant d'en prendre la direction en 1629. Il supervise la frappe de médailles mettant en avant le règne de Louis XIII et s'accorde à cette occasion les bonnes grâces de Richelieu. En 1646 il est nommé tailleur général des monnaies de France puis graveur des sceaux du roi dès 1647. Dans ce cadre et jusqu'à sa mort en 1672, Jean Warin participe à la frappe et la fonte de médailles commémorant le règne de Louis XIV. La renommée de Jean Warin dépassera le cadre du royaume et reposera sur la grande précision technique de ses médailles frappées et fondues, sur leur esthétique sobre ainsi que sur la véracité des portraits des souverains représentés.

Après la mort de Jean Warin en 1672, le nombre de graveurs sollicités augmente largement avec des artistes tels que Jean-Baptiste Dufour, Thomas Bernard, Hercule le Breton, Jacques Nilis, François Chéron mais aussi des graveurs étrangers comme le flamand Joseph Roëttiers, le hollandais Johannes Smeltzing, ou encore le suédois Raymond Faltz.

TECHNIQUE

Jean Warin a fait triompher la frappe au balancier pour les monnaies et les médailles au détriment de la frappe au marteau, moins précise. Sa renommée est en partie basée sur sa maîtrise parfaite de la technique de la gravure en taille directe. La Monnaie de Paris conserve de nombreux outillages de frappe correspondant aux médailles éditées sous Louis XIV et notamment des variantes de coins et de poinçons d'avers et de revers de notre médaille. Du point de vue technique, deux options s'offrent à l'artiste pour la gravure des outillages de frappe. La première consiste à graver entièrement les compositions d'avers et de revers en creux et à l'envers sur un bloc d'acier doux (exemples : III. OUTMED 001775, 001776). La seconde permet de graver en relief et à l'endroit des poinçons dits "partiels" illustrant un motif particulier (exemples : le portrait de Louis XIV (ill. OUTMED 001774), un globe terrestre (ill. OUTMED 001767) sur une barre d'acier doux. Puis, les poinçons sont enfoncés un à un à la surface d'un bloc d'acier doux. Le coin ainsi obtenu sert ensuite à frapper les médailles. Cette seconde technique offre un important gain de temps et permet de fabriquer un nouveau coin, à partir des poinçons en relief, si celui-ci s'est brisé sous les coups répétés du





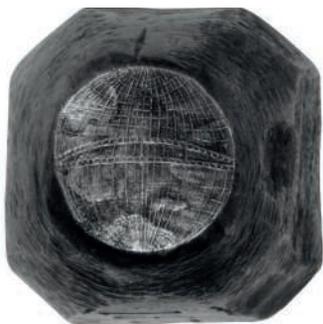
PLURIBVS

NEC

IMPAR

1672

© Monnaie de Paris



OUTMED 001767, poinçon isolé de revers illustrant un globe terrestre, *Devise de Louis XIV*, attribué à Jean Mauger, 1^{re} moitié du XVII^e siècle, acier, gravure.

© Monnaie de Paris



OUTMED 001776, coin de revers, *Devise de Louis XIV*, anonyme, 1^{re} moitié du XVII^e siècle, acier, gravure.

balancier. A côté des médailles frappées, Jean Warin a aussi pratiqué la fonte avec un extrême savoir-faire. Notre médaille est coulée avec l'attestation l'épiderme de son champ légèrement granuleux et l'irrégularité de sa tranche.

HISTOIRE DE NOTRE MEDAILLE

Sous Louis XIV, les médailles constituent fréquemment des cadeaux diplomatiques à des souverains étrangers ou des ambassadeurs, à l'image des « boîtes à portrait » constituées de portraits émaillés du roi entourés de diamants alors offerts en grand nombre (Cf. l'exemplaire du Musée du Louvre inv. OA 12280 acquis lors de la vente Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, Christie's Paris, 2009).

Les médailles en or sont moins nombreuses que les médailles de bronze et d'argent. Elles représentent des cadeaux particulièrement prestigieux et sont parfois accompagnées de chaînes en or, l'ensemble ayant vocation à être porté en bandoulière. À titre d'illustration, à l'occasion du renouvellement de l'Alliance avec les Suisses le 9 novembre 1663, les participants reçurent des médailles d'or avec au revers la prestation de serment avec la devise *Nulla dies subme natoque haec foedera rumpet / Foedre Helvetico instaurato*. Selon le rang des participants la chaîne accompagnant la médaille avait six rangs (pour le chef de l'ambassade), quatre rangs (pour les ambassadeurs des treize cantons suisses), trois rangs (pour les envoyés des villes de Saint-Gall, Mulhouse et Bienne, le secrétaire de Baden et celui des villes évangéliques), un rang (pour certains attachés à l'ambassade), voire la médaille était offerte sans chaîne (T. Borel, *loc. cit.*).

Notre médaille est ornée de la devise « *NEC PLURIBUS IMPAR* », devise choisie à l'issue du Carrousel de 1662 sur proposition de Louis Douvrier (de Turckheim-Pey, *loc. cit.*). La traduction et la signification exactes de cette devise restent confuses, « Egal même à plusieurs » ou « Car il égale les autres [princes] ». A partir de 1689 des médailles satiriques se développent en Europe contre le souverain et une médaille conservée à la Bibliothèque Nationale de France illustre le naufrage du bâtiment naval de Louis XIV le *Soleil royal* avec la devise tronquée « *NUNC PLURIBUS IMPAR* », « Maintenant inégale aux autres [princes] » (Milovanovic, *op. cit.*, p. 55).

Plusieurs médailles avec de nombreuses variantes figurant le masque solaire émergeant de rayons sont attribuées à Jean Warin, deux exemplaires en argent sont conservés au Cabinet des médailles monnaies et antiques de la Bibliothèque nationale de France (Cf. Méd. S.r.602, argent, 32mm., datée 1662 et Méd.S.r.635, argent, 55mm., datée 1664) tandis que le British Museum dispose d'un

exemplaire en or identique au nôtre. Ces trois exemplaires ne sont pas signés. Si Jean Warin veille à sa carrière en signant de nombreuses médailles, 23 autres, non signées, lui sont attribuées.

Notre chaîne dispose de deux rangs et est composée d'anneaux alternant des cannelures droites et des cannelures torsos. La médaille, attachée à la chaîne grâce à la bélière peut se porter en bandoulière. La présence de la chaîne atteste que notre médaille constitue un cadeau diplomatique à un personnage de marque à honorer.

HISTOIRE DE LA FAMILLE

Depuis le début du XV^e siècle, les Reinach avaient des biens et des droits dans le Sundgau, la partie sud de l'Alsace, qui appartenait aux Habsbourg d'Autriche. Pour les remercier de leurs services, l'empereur du Saint-Empire romain germanique Ferdinand II titre trois frères de cette famille barons du Saint-Empire en 1635. A l'issue de la guerre de Trente Ans (1618-1648), les Reinach se mettent alors au service des rois de France.

Par tradition familiale, la médaille et la chaîne ont été données par Louis XIV à Jean-Théobald de Reinach-Hirtzbach (1625-1678) lors de la réunion de l'Alsace à la France. Cet événement se situe à la suite du traité de Westphalie de 1648 mettant fin à la guerre de Trente Ans par lequel l'Autriche cède au royaume de France une partie de l'Alsace. A la mort de Jean-Théobald de Reinach-Hirtzbach la médaille est transmise à son fils Jean-Baptiste, ce dernier lieutenant au régiment Alsace Infanterie puis coadjuteur de son frère le Prince-Evêque de Bâle, fait son testament sous forme de fidéicommiss dans lequel figure la chaîne et la médaille en or, avec François Hamann, son neveu comme héritier universel. Après le décès de François Harmann en 1776, la médaille passe à Antoine de Reinach-Hirtzbach (1741-1815), à Charles de Reinach-Hirtzbach (1785-1871) puis à Hesso de Reinach-Hirtzbach (1819-1894) et reste dans la famille jusqu'à nos jours.

COMPARABLE

Un exemplaire identique est conservé au British Museum mais sans bélière, numéro d'inventaire : G3,FrM.28 . Cette médaille a été présentée lors de l'exposition *Triumph and Disaster : Medals of the Sun King*, du 4 juin au 15 novembre 2015 au British Museum.

Nous remercions M^{me} Béatrice Coullaré, chargée de conservation à la Monnaie de Paris, pour son aide dans la rédaction de la notice et les clichés appartenant aux collections patrimoniales de la Monnaie de Paris qu'elle a mis à notre disposition.

Une exceptionnelle collection mise en scène par Emilio Terry

Lots 48-49



■ 48 GROUPE EN MARBRE REPRÉSENTANT NYMPHE ET SATYRE

FRANCE, FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Reposant sur un socle en bois peint à l'imitation du marbre et du bronze doré portant une plaque en laiton inscrite *Louis Claude VASSÉ*; restaurations

H. : 37 cm. (14½ in.); HT. : 49 cm. (19¼ in.)

€7,000-10,000

\$7,700-11,000

£6,000-8,500

Un exemplaire similaire était présent dans la collection Eugène Kraemer, vendu les 28-29 avril 1913, lot 144, à la galerie Georges Petit, Paris, et catalogué comme de l'atelier d'Etienne-Maurice Falconet (1716-1791).

*A CARVED MARBLE GROUP OF A NYMPH AND SATYR,
FRENCH, LATE 18TH CENTURY*



49 FIGURE EN BRONZE REPRÉSENTANT HERCULE ENFANT AVEC UN SERPENT

ENTOURAGE DE FRANÇOIS DU QUESNOY (1597-1643),
FLANDRES, MILIEU DU XVII^E SIÈCLE

Reposant sur une base de forme rectangulaire entièrement moulée et un socle en marbre vert d'époque plus tardive; patine brun foncé à rehauts brun clair

H. : 28 cm. (11 in.); HT. : 33,5 cm. (13¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600

£3,400-5,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

M. Bourdon-Machuel, *François du Quesnoy 1597-1643*, Paris, 2005.

*A BRONZE FIGURE OF INFANT HERCULES WITH A SERPENT,
CIRCLE OF FRANÇOIS DU QUESNOY (1597-1643), FLEMISH,
MID 17TH CENTURY*





50
FIGURE ALLÉGORIQUE EN TERRE CUITE
REPRÉSENTANT UNE JEUNE FEMME

FRANCE, FIN DU XVIII^e OU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Reposant sur une base circulaire entièrement moulée et sur un socle en bois doré d'époque postérieure; portant plusieurs inscriptions gravées, sur son bandeau *l'été et l'hiver*, sur son écharpe *DE PRES*, et sur le bas de sa tunique *LA MORT ET LA VIE*

HT. : 43,5 cm. (17 $\frac{1}{8}$ in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600

£3,400-5,100

A TERRACOTTA ALLEGORICAL FIGURE OF A WOMAN,
FRENCH, LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY

51
MODÈLE EN TERRE CUITE POUR UNE PENDULE
REPRÉSENTANT LA FONTAINE D'AMOUR

ATTRIBUÉ À CLAUDE MICHEL, DIT CLODION (1738-1814), VERS 1790

Signé *CLODION* au revers au-dessus de l'ouverture; reposant sur une base entièrement sculptée; restaurations

H. : 42,7 cm. (16 $\frac{3}{4}$ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-27,000

£13,000-21,000

PROVENANCE:

Presque certainement : Vente Grand Pré, 16 février 1809, n° 175.

Vente anonyme [Payet], Paris, 9 décembre 1811, n° 128

(270FF acquis par Coquille). Vente Walville, 23 octobre 1820,

n° 155. Vente M. W. W. Hope, Paris, 4-16 juin 1855, lot 754.

Vente M. A. L. Odier, Paris, 16 juin 1860.

Certainement : Paris, Galerie Jean Charpentier, 25 juin 1937,

lot 66. Acquis par le propriétaire actuel sur le marché de l'art parisien.



51

Notre modèle de pendule en terre cuite, signé au revers *CLODION*, semble correspondre à un groupe exécuté par l'artiste qui est apparu dans plusieurs ventes au cours du XIX^e siècle. La composition a été légèrement changée et fondue par la société Barbedienne mais le modèle original était jusqu'à présent inconnu.

On ne connaît aucun autre exemple du présent modèle ce qui laisse à penser qu'il s'agit du groupe référencé dans les catalogues de vente du XIX^e siècle. La terre cuite a été passée aux rayons X qui révèlent qu'elle a été cassée dans le passé, que des goujons ont été insérés pour tenir les différentes sections, dont certaines ont été restaurées avec du plâtre. La complexité de la restauration suggère qu'il ne s'agit pas d'un moulage édité en nombre mais d'une composition originale qu'il fallait sauver.

A TERRACOTTA MODEL FOR A CLOCK DEPICTING YOUNG LOVERS EMBRACING OVER AN ALTAR, ATTRIBUTED TO CLAUDE MICHEL, KNOWN AS CLODION (1738-1814), CIRCA 1790

La version complète de cette notice est disponible sur www.christies.com



52

GROUPE EN BRONZE REPRÉSENTANT ENÉE ET ANCHISE
D'APRÈS LE MODÈLE DE FRANÇOIS GIRARDON (1628-1715)
ET PIERRE LEPAUTRE (1660-1744), FRANCE, XIX^E SIÈCLE

Patine brun foncé à rehauts brun clair

H. : 40 cm. (15¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500

£2,600-4,200

Enée quitte Troie en flammes en portant son père Anchise qui tient le *palladium*, futur symbole sacré des Romains. Le petit Ascanie à l'arrière se retourne et cherche des yeux sa mère Créüse, fille de Priam, qui a disparu. François Girardon réalise une esquisse en cire de ce groupe dont l'exécution en marbre est confiée à Pierre Lepautre en 1696. Il la réalise lors de son séjour à l'Académie de France à Rome à partir de 1697 puis elle est transportée en France en 1715 et prend place successivement dans les parc de Marly et des Tuileries. Elle est aujourd'hui conservée au musée du Louvre (M.R. 2028)

*A BRONZE GROUP OF AENEAS AND ANCHISES, AFTER THE MODEL BY
FRANÇOIS GIRARDON (1628-1715) AND PIERRE LEPAUTRE (1660-1744), FRENCH,
19TH CENTURY*



53
PAIRE DE GROUPES EN BRONZE REPRÉSENTANT MERCURE
ET LA RENOMMÉE

D'APRÈS UN MODÈLE D'ANTOINE COYSEVOX (1640-1720), FRANCE,
XIX^E SIÈCLE

Patine brun foncé à rehauts brun clair; reposant chacun sur une base entièrement
moulée ornée de trophées

HT. : 41 et 42 cm. (16½ and 16½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500

£2,600-4,200

*A PAIR OF BRONZE GROUPS OF MERCURY AND FAME, AFTER A MODEL BY
ANTOINE COYSEVOX (1640-1720), FRENCH, 19TH CENTURY*



54

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE PRESTIGIEUSE ANGLAISE

54
FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT VÉNUS SE SÉCHANT

D'APRÈS GIAMBOLOGNA (1529-1608),
 FLANDRES, XVIII^E SIÈCLE

Reposant sur une plinthe carrée en bronze
 H. : 35,8 cm. (14 in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,700-2,500

A BRONZE FIGURE OF VENUS DRYING HERSELF, AFTER GIAMBOLOGNA (1529-1608), FLEMISH, 18TH CENTURY



55

f55
BUSTE EN BRONZE REPRÉSENTANT PROBABLEMENT UN PHILOSOPHE

ALLEMAGNE DU SUD OU ITALIE DU NORD,
 FIN DU XVI^E OU DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE

Reposant sur un socle circulaire
 H. : 18,4 cm. (7¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500

£2,600-4,200

A BRONZE BUST OF A MAN, PROBABLY A PHILOSOPHER, SOUTH GERMAN OR NORTH ITALIAN, LATE 16TH OR EARLY 17TH CENTURY

PROVENANT D'UN HÔTEL PARTICULIER PARISIEN

■ **56**
FIGURE EN MARBRE REPRÉSENTANT VÉNUS CALLIPYGE

D'APRÈS L'ANTIQUE, ITALIE, DEUXIÈME MOITIÉ
 DU XVIII^E SIÈCLE

Reposant sur un socle en marbre de forme rectangulaire
 H. : 183 cm. (66 in.); HT. : 197 cm. (77½ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-27,000

£13,000-21,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

F. Haskell et N. Penny, *Pour l'amour de l'antique*, Paris, 1988, pp. 352-3, fig. 172.

A MARBLE FIGURE OF VENUS CALLIPYGE, AFTER THE ANTIQUE, ITALIAN, SECOND HALF 18TH CENTURY



Notre Vénus callipyge est d'après une sculpture romaine en marbre du I^{er} ou du II^e siècle av. J.-C conservée au musée national de Naples, qui serait elle-même d'après un original hellénistique. Probablement découverte au XVI^e siècle car mentionnée dans la collection Farnèse par la légende d'une gravure de 1594, elle est exposée dans la *Sala dei Filosofi* jusque dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Elle est ensuite transférée à la Farnesina puis à Naples. Cette statue a été copiée dans tous les matériaux et parfois pour des commanditaires très prestigieux tels Louis XIV, le marquis de Marigny ou encore Gustave III de Suède.



57

MONTRE EN ARGENT SOUS LA FORME D'UN CRÂNE

LE MOUVEMENT MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE, LA BOÎTE ET LE CADRAN DU XVIII^E SIÈCLE

Le crâne gravé de figures humaines dans des feuillages et de deux inscriptions latines : *Sic justitie satis fecit moi xxxxx uit salutem comparavit*; et *Sicut meis sic xxxxx omnibus idem*; à l'intérieur une scène de nativité avec l'inscription *GLORIA. EX-ELCIS. DIO. ET. IN. TERRA PAX. HOMNIBUS. BONA. VOLUNTATE*; autour du cadran l'inscription gravée tirée des *Métamorphoses* d'Ovide *Tempus edax rerum tuque invidiosa vetustas*
H. : 5 cm. (2 in.); L. : 6,5 cm. (2½ in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,700

£4,300-6,800

Plusieurs exemplaires de ce type de montre sont conservés dans les collections françaises et internationales : le musée national de la Renaissance conserve trois montres en forme de tête de mort dont l'une signée Denis Martinot en bois doré, laiton et fer, datée vers 1620 (inv. E.Cl. 2161) ; le musée du Louvre conserve un exemple en argent et laiton doré du milieu du XVII^e siècle signé Jean Rousseau installé à Genève (inv. OA 8314) ; enfin le Metropolitan Museum of Art à New York conserve également une montre en forme de crâne de l'horloger suisse Isaac Penard (1619-1676) dans une boîte vers 1810-1820 (inv. 17.190.1575).

A SILVER WATCH IN THE FORM OF A SKULL,
THE MOVEMENT MID-18TH CENTURY,
THE CASE AND DIAL 18TH CENTURY





COLLECTION D'UN AMATEUR EUROPÉEN

58

PETIT COFFRET À BIJOUX EN ARGENT ET CUIVRE

NUREMBERG, 1627

Signé et daté 1627 *P Ben* sur la face arrière; avec sa clef; le couvercle surmonté d'un enfant endormi, les plaques d'argent et de cuivre gravées à l'eau forte de scènes mythologiques sur les thèmes de Vénus et Adonis et de Céphale et Procris accompagnées de devises en latin

5,4 x 5,5 x 4 cm. (2 $\frac{1}{8}$ x 2 $\frac{1}{8}$ x 1 $\frac{1}{2}$ in.)

€8,000-12,000

\$8,800-13,000

£6,800-10,000

PROVENANCE :

Par tradition, donné par le pape Pie VII au chancelier d'Etat von Hardenberg.

Vente Uto Auktionen, Zurich, 29 sept.-3 oct. 1975, lot 1851.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Ces coffrets en acier, laiton ou argent ont eu un grand succès en Europe dès le XV^e siècle et étaient souvent offerts en signe d'affection. En Allemagne, la méthode la plus prisée était de les graver de motifs à l'eau forte. Cela supposait de recouvrir les plaques d'un matériau telle que la cire, laquelle était ensuite délicatement retirée par endroits. La plaque était ensuite plongée dans un bain d'acide, attaquant les parties laissées nues, c'est cette « morsure » qui crée la composition. Une sorte d'encre noire était ensuite appliquée dans les parties gravées pour en accentuer les contrastes.

Notre coffret est issu de ce mode de production mais est néanmoins d'une très grande qualité inhabituelle. L'ensemble des faces externes et internes de l'objet sont gravées de compositions d'une grande finesse. Certaines de ces scènes sont issues de compositions du XVI^e siècle créées par le graveur de Nuremberg Virgil Solis (1514-1562) pour l'illustration d'une édition des *Métamorphoses* d'Ovide publiée en 1563.

A SILVER AND GILT-COPPER SMALL JEWEL CASKET,
NUREMBERG, 1627



Intérieur du coffret



■ 59
**MODÈLE EN BOIS POLYCHROME REPRÉSENTANT
 UN CHEVAL AU PAS**

ITALIE, TRAVAIL PROBABLEMENT NAPOLITAIN,
 XVIII^E SIÈCLE

Avec des yeux en verre; portant le numéro inscrit 12 sur le ventre;
 reposant sur une plinthe en bois rectangulaire
 L. : 51,5 cm. (20³/₄ in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,700

£4,300-6,800

*A POLYCHROME WOOD PACING HORSE, ITALIAN,
 PROBABLY NAPLES, 18TH CENTURY*



60
CAMÉE EN ONYX REPRÉSENTANT UN BUSTE DE FEMME
 XVI^E SIÈCLE

Entouré d'une monture oblongue en or, appliqué sur un fond
 ovale en agate rose et enchâssé dans un cadre en vermeil
 d'époque postérieure surmonté d'un anneau de suspension
 H. : 3,8 cm. (1¹/₂ in.); HT. : 12 cm. (4³/₄ in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,700

£4,300-6,800

PROVENANCE:

Ancienne collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, vente
 Christie's Paris, 23-25 février 2009, lot 475, 10.000 €.

AN OVAL ONYX CAMEO BUST OF A WOMAN, 16TH CENTURY



61
DEUX BOÎTES À PERRUQUE À FOND DE PEUPLIER NOIRCI AVEC
INCRUSTATIONS D'ÉTAIN, DE LAITON ET DE NACRE GRAVÉE
 PRINCIPAUTÉ DE LIÈGE, SPA, XVII^e SIECLE

L'un d'eux avec un blason et quatre inscriptions gravées sur nacre : *TOUS SES TRAITS SONT MORTELS; HEUREUX QUI EN ESCHAPPE : NUL AMOUR SANS MARTIRE : POUR UN SEUL MILLE DOULEURS*; et comportant 29 jetons gravés en nacre à l'intérieur

11 x 36 x 25 cm. (4¼ x 14½ x 9⅞ in.)

(2)

€7,000-10,000

\$7,700-11,000

£6,000-8,500

A MATCHED PAIR OF WOOD, TIN, BRASS AND ENGRAVED MOTHER-OF-PEARL WIG BOXES, BELGIUM, SPA, 17TH CENTURY



62

BUSTE EN MARBRE REPRÉSENTANT UN EMPEREUR ROMAIN

ITALIE, PROBABLEMENT ROME, XVII^E SIÈCLE

Reposant sur un socle en pierre d'époque postérieure

HT.: 87 cm. (24¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600

£3,400-5,100

*A MARBLE BUST OF A ROMAN EMPEROR, ITALIAN, PROBABLY ROME,
17TH CENTURY*



63
BAS-RELIEF EN MARBRE REPRÉSENTANT PROBABLEMENT
ALEXANDRE LE GRAND CASQUÉ

ITALIE, FIN DU XVII^E OU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

Reposant sur un socle moderne en métal

H. : 37 cm. (14½ in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600

£3,400-5,100

*A MARBLE RELIEF PROBABLY DEPICTING ALEXANDER THE GREAT, ITALIAN,
LATE 17TH OR EARLY 18TH CENTURY*



■ 64
BUSTE EN MARBRE REPRÉSENTANT UN PHILOSOPHE

ITALIE, PROBABLEMENT ROME, FIN DU XVII^E SIÈCLE

H. : 62 cm. (24 $\frac{3}{8}$ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-15,000

Avec son visage aux traits marqués, ses cheveux et sa barbe sculptés avec vigueur, notre buste s'inscrit dans la tradition des sculpteurs de la fin du baroque travaillant à Rome à la fin du XVII^e siècle tels que Pierre Legros (1666-1719), Camillo Rusconi (1658-1728) et Pierre-Etienne Monnot (1657-1733).

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

R. Enggass, *Early Eighteenth-Century Sculpture in Rome*, University Park & London, 1976.

J. Montagu, *Roman Baroque Sculpture - The Industry of Art*, New Haven & London, 1989

*A MARBLE BUST OF A PHILOSOPHER, ITALIAN,
PROBABLY ROME, LATE 17TH CENTURY*



■ 65

FIGURE EN MARBRE REPRÉSENTANT VÉNUMS

TRAVAIL PROBABLEMENT FLAMAND, XVIII^E SIÈCLE

Reposant sur une base entièrement sculptée

H. : 70 cm. (27½ in.)

€8,000-12,000

\$8,800-13,000

£6,800-10,000

A MARBLE FIGURE OF VENUS, PROBABLY FLEMISH, 18TH CENTURY



Lot joint

66
RELIEF EN MARBRE REPRÉSENTANT L'ALLÉGORIE
DE L'ENVIE

ATELIER DE GIUSTO LE COURT (1627-1679), ITALIE,
 DEUXIÈME MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE

Reposant sur une plaque en ardoise; on y joint un bas-relief en
 marbre représentant le profil de Jupiter, Italie, XVII^e siècle
 H. : 40 cm. (15¾ in.); HT. : 46,5 cm. (18¼ in.) (2)

€8,000-12,000

\$8,800-13,000

£6,800-10,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

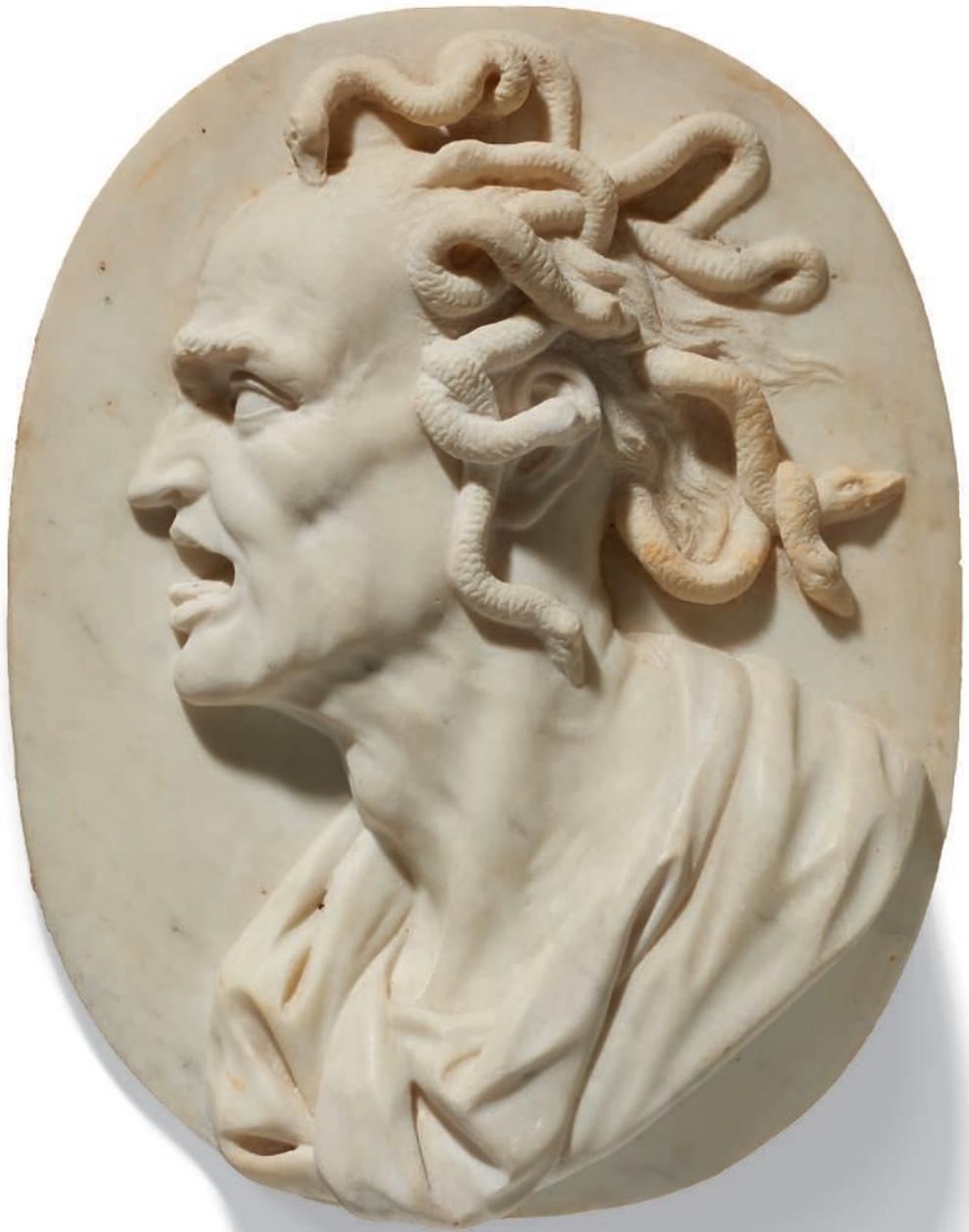
A. Bacchi ed., *La scultura a Venezia da Sansovino a Canova*,
 2000, pp. 741-5, fig. 410.

C. Semenzato, *La scultura veneta del seicento e del settecento*,
 Venice, 1966.

Giusto Le Court, considéré comme un des grands maîtres de
 l'école baroque vénitienne de sculpture, est d'origine flamande
 et comme beaucoup d'artistes du Nord de l'Europe, voyagea en Italie.
 Il débuta par un séjour à Rome puis, vers 1655, s'installa à Venise où
 il établit une relation professionnelle très importante avec l'architecte
 Baldassare Longhena. Il est difficile de confirmer le nombre précis
 des très nombreuses œuvres qu'il a réalisées à Venise. Il est
 important de signaler que Le Court était proche d'Orazio Marinali
 (1643-1720), avec lequel il s'entraîna et travailla.

Notre relief est à rapprocher d'un buste en marbre représentant
 l'Envie réalisé par Giusto Le Court et actuellement conservé au
 Kunsthistorisches Museum de Vienne (Bacchi, *loc. cit.*). Le relief
 en marbre ici présent montre l'habileté de Le Court ou de l'un de
 ses élèves dans le traitement des proportions, des détails, et des
 mouvements. En exagérant l'expression faciale et le traitement des
 cheveux, il arrive à retranscrire une force et une virilité typiques de
 l'école baroque vénitienne.

A MARBLE ALLEGORICAL RELIEF OF ENVY, WORKSHOP
OF GIUSTO LE COURT (1627-1679), ITALIAN, SECOND HALF
17TH CENTURY





COLLECTION D'UN AMATEUR

67
GROUPE EN BRONZE REPRÉSENTANT
APOLLON ET DAPHNÉ

D'APRÈS UN MODÈLE ATTRIBUÉ À FRANÇOIS
 LESPINGOLA (1644-1705), FRANCE, PREMIÈRE MOITIÉ
 DU XVIII^E SIÈCLE

Reposant sur une base carrée en bronze
 H. : 45,8 cm. (18 in.)

€10,000-15,000	\$11,000-16,000
	£8,500-13,000

PROVENANCE:

Collection privée, Royaume-Uni, et par descendance à
 Armine Edmonds (décédé en 2005).
 Légué par Edmonds au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Malgouyres, "Les bronzes décoratifs à Paris autour
 de 1700. A propos des groupes attribués à François
 Lespingola" in *French Bronze Sculpture - Materials and
 Techniques 16th - 18th Century*, Londres, 2014, pp. 139-49.

A BRONZE GROUP OF APOLLO AND DAPHNE, CAST
 FROM A MODEL ATTRIBUTED TO FRANÇOIS
 LESPINGOLA (1644-1705), FRENCH, FIRST HALF
 18TH CENTURY

La version complète de cette notice est disponible sur www.christies.com



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE PRESTIGIEUSE

68
GROUPE EN BRONZE REPRÉSENTANT
VÉNUS ET CUPIDON

D'APRÈS UN MODÈLE DE CORNEILLE VAN
 CLÈVE (1646-1732), FRANCE, PREMIÈRE MOITIÉ
 DU XVIII^E SIÈCLE

Reposant sur un socle en marbre vert d'époque
 postérieure

H. : 23 cm. (9 in.); HT. : 33,4 cm. (13 1/8 in.)

€2,000-3,000	\$2,200-3,300
	£1,700-2,500

A BRONZE GROUP OF VENUS AND CUPID, AFTER
 A MODEL BY CORNEILLE VAN CLÈVE (1646-1732),
 FRENCH, FIRST HALF 18TH CENTURY



69
GROUPE EN BRONZE REPRÉSENTANT
CLÉOPÂTRE ET CUPIDON

ATTRIBUÉ À HUBERT LE SUEUR
(V. 1590-1658), PARIS OU LONDRES,
VERS 1630-1640

Patine brun mordoré à rehauts vert clair
H. : 31,2 cm. (12½ in.)

€8,000-12,000

\$8,800-13,000

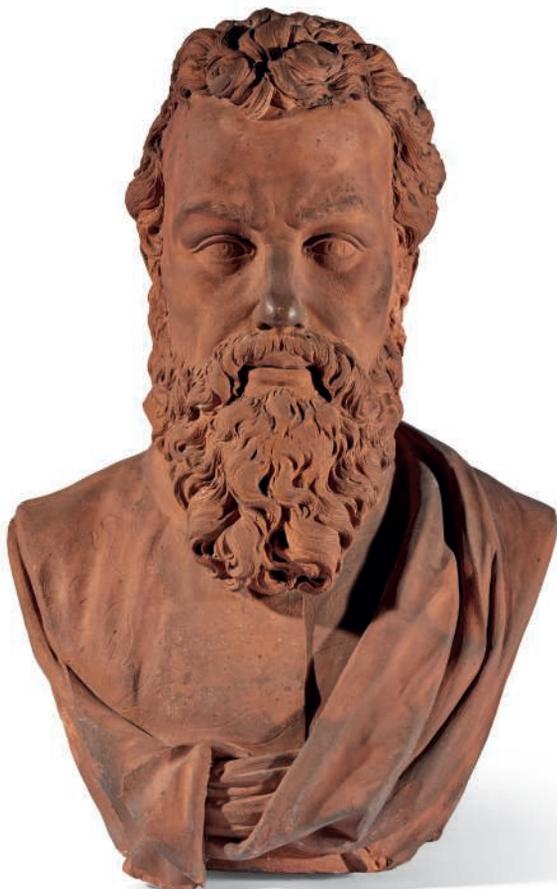
£6,800-10,000

Dans le catalogue *Renaissance & Baroque Bronzes from the Hill Collection* de 2014 (éd. P. Wengraf, p. 308, cat. n° 30), Patricia Wengraf attribue une autre version de notre bronze à Hubert Le Sueur par comparaison entre la figure de Cupidon et celle d'un putto debout sur le tombeau du duc et de la duchesse de Richmond et Lennox à Westminster Abbey, œuvre de Le Sueur réalisée entre 1626-1628. Par ailleurs, Wengraf mentionne quatre fontes pleines connues de ce modèle, un groupe auquel nous pouvons ajouter le bronze ici présent, ainsi que trois fontes en creux, vraisemblablement plus tardives.

Le Sueur était sculpteur à la fois à la cour du roi de France Henri IV et à la cour du roi d'Angleterre Charles I^{er}. Il était réputé pour la maîtrise technique de ses fontes d'après des modèles antiques, le plus souvent des copies directes et aussi parfois des réinterprétations. Notre figure de Cléopâtre rappelle la *Vénus Callipyge* répertoriée dans la collection Farnèse à Rome depuis au moins 1594. Cependant, le groupe le plus proche de notre bronze est celui de *Vénus et Cupidon* conservé au Victoria & Albert Museum (W. Bode, *The Italian Bronze Statuettes of the Renaissance*, 1907, ed. et rev. J. Draper, New York, 1980, CCXIII, plus tard attribué à Le Sueur par Radcliffe), les deux divergeant légèrement de l'œuvre acceptée de Le Sueur, par leurs visages moins stylisés.

A BRONZE GROUP OF CLEOPATRA
AND CUPID, ATTRIBUTED TO HUBERT
LE SUEUR (C. 1590-1658),
PARIS OR LONDON, CIRCA 1630-1640





■ 70

BUSTE EN TERRE CUIE REPRÉSENTANT UN GENTILHOMME

FRANCE, XVII^E OU PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE

H. : 67 cm. (26 $\frac{3}{4}$ in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,700

£4,300-6,800

Un test de thermoluminescence réalisé par le laboratoire CIRAM est disponible sur demande et estime l'âge du buste à 350 ans à plus ou moins 50 ans.

*A TERRACOTTA BUST OF A NOBLE MAN, FRENCH,
17TH OR FIRST HALF 18TH CENTURY*



COLLECTION PRIVÉE

71

**BUSTE EN BRONZE REPRÉSENTANT UNE JEUNE FEMME
ENTOURAGE DE GEORGE LARSON
(ACTIF VERS 1634-54), LONDRES, VERS 1630-40**

Reposant sur un socle en bois partiellement doré
H. : 36,3 cm. (14¼ in.); HT. : 49,8 cm. (19½ in.)

€20,000-30,000

\$22,000-33,000

£17,000-25,000

PROVENANCE :

Vente Christie's, Londres, 1^{er} juillet 1997, lot 35.

Bien que précédemment associé au travail d'Hubert Le Sueur, français qui devient sculpteur de cour du roi Charles Ier d'Angleterre, le traitement des cheveux lâchés est plus proche de la seule œuvre documentée de son contemporain George Larson (collection privée, Angleterre, F. Scholter, « The Larson Family of Statuary Founders : Seventeenth Century Reproductive Sculpture for Gardens and Painters », *Studios, Simiolus : Netherlands Quarterly for the History of Art*, vol. 31, n° ½, 2004-2005, p. 56). Ce dernier représentant Lady Digby est signé par Larson, qui était clairement un incroyable fondeur, et montre des affinités avec le travail de Le Sueur, mais avec moins de rigidité dans la forme des cheveux. Ce type de portrait peut aussi être mis en parallèle avec les modèles anglais de Van Dyck.

*A BRONZE BUST OF A LADY, CIRCLE OF GEORGE LARSON
(ACTIVE C. 1634-54), LONDON, CIRCA 1630-1640*



72

**MODÈLE EN BRONZE REPRÉSENTANT UN TAUREAU
D'APRÈS GIAMBOLOGNA (1529-1608), FRANCE OU
FLANDRES, XVII^E SIÈCLE**

Patine brun foncé à rehauts verts; reposant sur un socle en bois
d'époque postérieure

H. : 20 cm. (7⁷/₈ in.); L. : 23 cm. (9 in.); HT. : 31,5 cm. (12¹/₂ in.)

€7,000-10,000

\$7,700-11,000

£6,000-8,500

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

C. Avery, *Giambologna - The Complete Sculpture*, Oxford, 1987,
p. 270, n° 144.

New York, *Giambologna - An Exhibition of his sculpture by the
master and his followers - From the collection of Michael Hall Esq.*
6 mars-4 avril 1998, C. Avery ed., pp. 124-5, n° 43.

L'intérêt de la Renaissance pour les représentations du taureau domestique s'inspire de différents modèles antiques. Ainsi, dans son livre sur Giambologna (*loc. cit.*), Charles Avery suggère que son taureau a été modelé d'après des sculptures bovines antiques, bien que l'on ne puisse citer de sources précises à ce sujet (Avery, 1987, *op. cit.*, p. 56). Giambologna, sculpteur de la cour des Médicis, était célèbre pour ses représentations d'animaux qu'ils soient au repos ou au combat. Il a produit un petit modèle de taureau en cire qui a probablement été moulé et fini dans l'atelier d'Antonio Susini. Divers exemples de taureaux ont été réalisés à la suite de cette collaboration, dont un conservé au Smith College Museum of Art, Massachusetts (Avery et Radcliffe eds., *loc. cit.*), qui se rapproche de très près de ce bronze. Les deux modèles sont en effet représentés dans une attitude pratiquement identique, avec un modelé très similaire du corps.

*A BRONZE MODEL OF A BULL, AFTER GIAMBOLOGNA
(1529-1608), FRENCH OR FLEMISH, 17TH CENTURY*



Redécouverte d'un bronze
à provenance royale
Le Laocöon du comte d'Artois

Donné en
1787 par S. M. le
Comte d'Artois à son
Conseiller privé
M. Bonnier de
Bonnières ancien
au parlement de
Paris



© Christie's, 2006

Portrait illustrant le roi Charles X, Daniel Saint (1778-1847)

COLLECTION PRIVÉE SUISSE

73

GROUPE EN BRONZE REPRÉSENTANT LAOCOON

D'APRÈS L'ANTIQUE, ITALIE, ENTOURAGE DE GIOVANNI BATTISTA FOGGINI (1652-1725), FIN DU XVII^E OU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

Portant le C couronné et l'inscription gravée *Donné en/ 1787 par S.A.R./ M. le Comte/ d'Artois à son/ conseiller privé/ Mr. Benoist de/ Bonnières avocat/ au parlement de/ Paris*; sur un socle rectangulaire entièrement moulé de style naturaliste; patine brun foncé à rehauts rouge mordoré

H. : 56 cm. (22 in.); L. : 44 cm. (17½ in.); P. : 21,7 cm. (8½ in.)

€70,000-100,000

\$77,000-110,000

£60,000-85,000

A BRONZE GROUP OF THE LAOCOON, AFTER THE ANTIQUE, ITALIAN, CIRCLE OF GIOVANNI BATTISTA FOGGINI (1652-1725), LATE 17TH OR EARLY 18TH CENTURY

PROVENANCE:

Par tradition dans la collection du comte d'Artois. Donné en 1787 par le comte d'Artois à son avocat Alexandre-Jules-Benoît de Bonnières (1750-1801). Collection privée suisse depuis les années 1960.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

L. M. Chaudon, *Dictionnaire universel, historique, critique et bibliographique*, Paris, 1810, vol. 3, p. 122.
K. Lankheit, *Florentinische Barockplastik - Die Kunst am Hofe der Letzten Medici 1670-1743*, Munich, 1962.
F. Haskell et N. Penny, *Pour l'amour de l'antique*, 1988, pp. 259-63, fig. 121.
D. Alcouffe, *La Folie d'Artois*, Paris, 1988.
G. Pratesi, ed., *Repertorio della Scultura Fiorentina dei Seicento e Settecento*, Turin, 1993, I, pp. 45-46, 79-81, II, figs. 212-213.
P. Fogelman, P. Fusco et M. Cambareri, *Italian and Spanish Sculpture - Catalogue of the J. Paul Getty Museum Collection*, Los Angeles, 2002, n° 32.



LE MODÈLE DU LAOCOON : INFLUENCES ET STYLE

Ce groupe en bronze s'inspire de l'un des marbres les plus célèbres de l'antiquité classique, découvert le 14 janvier 1506 près de Santa Maria Maggiore à Rome. Il représente le prêtre Laocoon et ses fils, engagés dans une lutte désespérée contre les serpents envoyés par la déesse Minerve pour les tuer. La popularité de ce bronze repose non seulement sur ses qualités artistiques intrinsèques, mais également sur le fait qu'il semblait être celui auquel Pline faisait référence pour le palais de Titus.

L'admiration que suscite le groupe est continue durant toute la Renaissance, l'âge Baroque et le Néo-classicisme; celui-ci est en effet reproduit à plus ou moins grande échelle par les artistes les plus accomplis. Parmi ces groupes, deux versions sont envoyées en France au XVI^e siècle et un groupe en marbre est exécuté pour Versailles à la fin du XVII^e siècle par Tuby, ainsi qu'une version en bronze fondue par les Keller sous la direction de Girardon (Haskell et Penny, *loc. cit.*).

Notre bronze est à rapprocher d'une version attribuée à Giovanni Battista Foggini conservée au Getty Museum, à Los Angeles (Fogelman, *loc. cit.*). En effet, les dimensions (56 × 44 × 21,9 cm.), la qualité de la ciselure et la patine rouge mordoré sont identiques. Le visage du prêtre Laocoon est également très similaire et l'arrière de l'autel est laissé fermé dans les deux versions. On note cependant une variante au niveau du traitement des cheveux des deux fils, la version du Getty étant plus proche du style de Foggini. Les bases présentent aussi des différences, la nôtre possédant une végétation plus dense. La végétation est néanmoins proche de celle d'autres groupes de Foggini comme par exemple celui d'*Apollon écorchant Marsyas* (Christie's Paris, Collection du baron Hottinguer, 2 décembre 2003, lot 80). Ces différences avec la version du Getty laissent penser que ces deux versions ne sont pas fondues d'après le même modèle. Cependant, grâce à la méthode du moulage à la cire perdue, le sculpteur était capable de varier les détails de chaque bronze alors que le groupe n'était encore qu'un modèle en cire. Chaque pièce est donc une composition unique.

Un inventaire de 1780 fait à Doccia décrit un Laocoon réalisé par Foggini et on connaît une quittance de paiement de 1748 pour un Laocoon à Vincenzo Foggini (son fils, lui aussi sculpteur). Cela amène à se poser la question de l'implication de Foggini dans la réalisation de notre bronze, et s'il n'y a pas un lien plus étroit que ce qui était auparavant reconnu entre notre groupe et la version du Getty.



Trois autres groupes en bronze, pour ainsi dire identiques à notre bronze et tous décrits comme français, ont récemment été offerts sur le marché de l'art (Christie's Paris, Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, 25 février 2009, lot 576, Christie's Londres, 7 juillet 1987, lot 174 et Sotheby's Londres, 9 juillet 1992, lot 161).

GIOVANNI BATTISTA FOGGINI, MAÎTRE DU BAROQUE

Giovanni Battista Foggini (1652-1725) est, avec son rival Massimiliano Soldani-Benzi, le plus important protagoniste du mouvement baroque tardif de Florence. Il se forme initialement comme peintre mais son talent pour la sculpture devient rapidement flagrant et en 1673 il est envoyé par le Grand Duc Côme III de Médicis pour travailler à l'Académie Florentine. A son retour à Florence, il se voit confier rapidement d'importantes commandes de la famille Médicis, et en 1686 il est nommé Sculpteur Grand Ducal, prenant la direction de l'atelier et de la fonderie tenus auparavant par Giambologna. Sa réputation est telle qu'il reçoit des commandes de Louis XIV. Il est certain que notre bronze se trouvait en France entre 1745 et 1749 comme l'atteste le poinçon au C couronné. De plus, l'inscription gravée sur le côté gauche *Donné en/ 1787 par S.A.R./ M. le Comte/ d'Artois à son/ conseiller privé/ Mr. Benoist de/ Bonnières avocat/ au parlement de/ Paris* indique que notre bronze a appartenu au comte d'Artois qui en 1787, probablement à la suite d'un service rendu par son avocat Alexandre-Jules-Benoît de Bonnières, lui fait cadeau de ce magnifique groupe du Laocöon.

LE COMTE D'ARTOIS, UN MÉCÈNE FASTUEUX

Charles-Philippe de France, comte d'Artois (1757-1824) et futur Charles X (1757-1836) était le cinquième fils du Dauphin Louis-Ferdinand de France et de Marie-Josèphe de Saxe, petit-fils de Louis XV et frère de Louis XVI et du comte de Provence (futur Louis XVIII). Charles-Philippe de France prend le titre de comte d'Artois en mémoire de Robert de France, comte d'Artois et frère de Saint Louis. L'attribution de ce titre est également une conséquence de la tentative d'assassinat de Louis XV par Damiens, originaire de l'Artois. A la suite de cet événement, les Etats d'Artois proposent en réparation à Louis XV de lui fournir le double de ce qu'ils lui devaient en argent et en hommes. Louis XV refuse cette proposition et, pour prouver son absence de rancune à l'encontre de l'Artois, fait donner le titre de comte d'Artois à son petit-fils, né cette année-là.

Amateur d'art, mécène fastueux, passionné d'architecture et de chasse, le comte d'Artois était très proche de Marie-Antoinette qui l'encourage à s'entourer des meilleurs artistes, sculpteurs, peintres, courtiers en art de l'époque afin d'enrichir sa collection. Il établit sa résidence au palais du Temple, demeure du Grand Prieur de Malte en 1776 et est conseillé dans ses achats d'œuvre d'art et plus précisément de peintures pour cette résidence par son ami Joseph-Hyacinthe François de Vaudreuil (1740-1817). En 1777 à la suite d'un pari 'fou' avec la Reine Marie-Antoinette il se lance dans la construction du château de Bagatelle en moins de 100 jours avec l'architecte François-Joseph Bélanger.

ALEXANDRE-JULES-BENOIT DE BONNIÈRES, AVOCAT ET AMI DU COMTE D'ARTOIS

Alexandre-Jules-Benoît de Bonnières (1750-1801), était l'un des meilleurs avocats du parlement de Paris de la fin du XVIII^e siècle, connu pour sa grande maîtrise de l'élocution, l'importance des causes qu'il a défendues et son désintéressement, ne se faisant jamais payer d'avance. Ayant étudié le droit auprès du célèbre Pothier, il est diplômé en 1769, devient l'avocat de la ville d'Orléans puis exerce au barreau de Paris. Il était très lié avec le comte d'Artois, tout d'abord comme son avocat plaidant, puis son maître des requêtes et enfin l'intendant de sa maison. Le comte d'Artois se voit obligé d'émigrer à Turin lors de la Révolution française et Bonnières fait le déplacement en 1791 pour régler ses créanciers. Décoré du cordon de Saint-Michel, Bonnières voit sa vie mise en péril pendant la Terreur et ne doit son salut qu'à son courage et ses amitiés, comme le note Chaudon : « Dans toutes les circonstances difficiles où s'est trouvé Bonnières pendant le cours de la révolution, il a, par son courage et sa prudence, mérité la confiance et les éloges des différens partis ; sa moralité, sa douceur lui ont concilié l'estime et l'amitié de tout le barreau » (*loc. cit.*).

L'apparition du groupe en bronze ici présent, en lien avec l'un des sculpteurs les plus talentueux de son époque, est une opportunité importante pour les collectionneurs, amateurs et passionnés de sculpture.



■ 74

PAIRE DE VASES COUVERTS EN MARBRE BRËCHE

ITALIE, XX^e SIÈCLE

Reposant sur une base de forme carrée

H. : 106 cm. (41¾ in.)

(2)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

A PAIR OF MARBLE COVERED-VASES, ITALIAN, 20TH CENTURY



■ 75

BUSTE EN MARBRE REPRESENTANT ANTINOÛS DU CAPITOLE
D'APRÈS L'ANTIQUE, PROBABLEMENT FLAMAND, XIX^e SIÈCLE

Reposant sur un piédoche; portant la signature *Royer* probablement pour Louis Royer (1793-1868), sculpteur flamand élève de Bertel Thorvaldsen
HT. : 71 cm. (28 in.)

€6,000-9,000

\$6,600-9,800

£5,100-7,600

Notre buste est d'après un original antique en marbre mentionné en 1733 dans la collection du cardinal Albani et aujourd'hui conservé au musée du Capitole, Rome.

*A MARBLE BUST OF CAPITOLINE ANTINOUS, AFTER THE ANTIQUE,
PROBABLY FLEMISH, 19TH CENTURY*





■ 76

BUSTE EN MARBRE REPRÉSENTANT PÂRIS
D'APRÈS ANTONIO CANOVA (1757-1822), ITALIE,
VERS 1820

Reposant sur un piédoche en marbre
H. : 48 cm. (18 $\frac{7}{8}$ in.); HT. : 60 cm. (23 $\frac{5}{8}$ in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600

£3,400-5,100

Antonio Canova réalise une figure en pied de Paris pour l'impératrice Joséphine pour son château de Malmaison. Elle a plus tard été vendue au tsar Alexandre I^{er} de Russie et est aujourd'hui conservée au musée de l'Hermitage à Saint-Petersbourg. Une deuxième version de cette sculpture a été faite pour le roi Ludovic de Bavière et se trouve désormais à la Neue Pinakotek de Munich. Ce modèle connaît un grand succès et l'atelier de Canova produit plusieurs bustes entre 1808 et 1812. Ses élèves proposent ensuite leur propre interprétation du buste à l'image de Pietro Tenerani, Pietro Fontana ou Finelli.

A MARBLE BUST OF PARIS, AFTER ANTONIO CANOVA (1757-1822), ITALIAN, CIRCA 1820



■ 77

**PAIRE DE VASES COUVERTS MONUMENTAUX
EN GRANIT ROSE**

ITALIE, XX^e SIECLE

Le corps à godrons torsés; reposant chacun sur une
colonne en granit rose avec une frise de marbre blanc
H. : 85 cm. (33½ in.); HT.: 197,5 cm. (77¾ in.) (2)

€20,000-30,000

\$22,000-33,000

£17,000-25,000

*A PAIR OF MONUMENTAL GRANITE COVERED-
VASES, ITALIAN, 20TH CENTURY*





78
**FIGURE EN BRONZE REPRÉSENTANT LE FAUNE
 À LA FLÛTE**

D'APRÈS L'ANTIQUÉ, ROME, FIN DU XVIII^E OU DÉBUT
 DU XIX^E SIÈCLE

H. : 47 cm. (18½ in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600

£3,400-5,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

F. Haskell et N. Penny, *Pour l'amour de l'antique*, Paris, 1988, pp. 108-9, fig. 108.

Le faune original en marbre se trouvait certainement à la villa Borghèse en 1638 et y est resté jusqu'en 1807 date à laquelle il est acheté par Napoléon Ier pour le musée du Louvre. La renommée de cette statue au XVII^e siècle est confirmée par le fait qu'elle a été copiée pour Louis XIV par Simon Hutrelle et Jean-Baptiste Goy. Au XVIII^e siècle, elle est fréquemment admirée par les voyageurs et souvent reproduite.

A BRONZE FIGURE OF A FAUN, AFTER THE ANTIQUE, ROME, LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY



79
**GROUPE EN BRONZE REPRÉSENTANT LE FAUNE
 AU CHEVREAU**

D'APRÈS L'ANTIQUÉ, ITALIE, ROME, XVIII^E SIÈCLE

Reposant sur un socle en marbre rectangulaire

H. : 42,5 cm. (16¾ in.); HT. : 47,7 cm. (18¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500

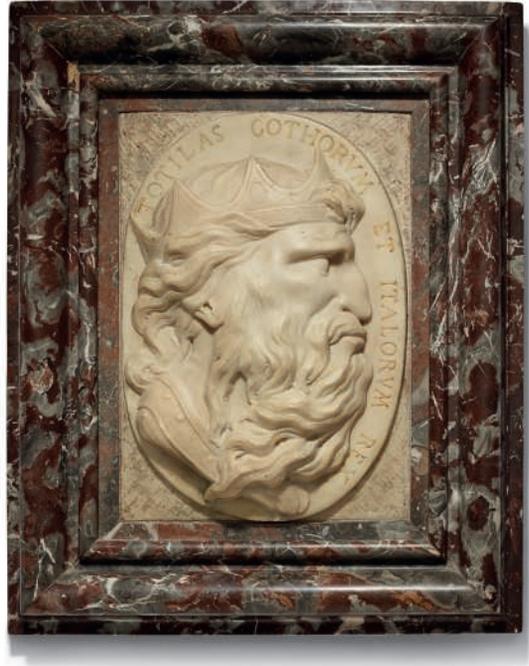
£2,600-4,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

F. Haskell et N. Penny, *Pour l'amour de l'antique*, Paris, 1988, pp. 226-8, fig. 105.

Le groupe original en marbre a probablement été découvert en 1674 à Rome avant d'être restauré par Ercole Ferrata et d'intégrer la collection de la reine de Suède. Après être passé entre plusieurs mains, il est finalement acheté par Philippe V d'Espagne en 1724 et est désormais conservé au musée du Prado à Madrid. Sa renommée est grande. Il est notamment copié par Anselme Flamen pour Versailles en 1685-86 et par Le Pautre pour Marly.

A BRONZE GROUP OF THE FAUN AND THE KID, AFTER THE ANTIQUE, ITALIAN, ROME, 18TH CENTURY



COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

■ 80

PAIRE DE RELIEFS EN MARBRE REPRÉSENTANT DES ROIS GOTHES

ATTRIBUÉE A GIOVANNI BONAZZA (1654-1736),
NORD DE L'ITALIE, VERS 1700

Enchâssé chacun dans un cadre en marbre brèche rouge; le premier portant l'inscription gravée *LARICVS AVDAX WESTH-GOT. REX PRIMVS. ITALIAE TEROR;* le second *TOTILAS GOTHORVM ET ITALIORVM REX*

H. : 37 cm. (14½ in.); avec le cadre 56 x 46,5 cm. (22 x 18¼ in.) (2)

€8,000-12,000

\$8,800-13,000

£6,800-10,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

S. Guerriero, "Per l'attività padovana di Giovanni Bonazza e del suo valente discepolo Francesco Bertos", *Bollettino del Museo Civico di Padova*, XCI, 2002, pp. 105-120.

S. Guerriero, "Per un repertorio della scultura veneta del Sei e Settecento. I.", *Saggi e memorie di storia dell'arte*, 33, 2009, pp. 205-292.

Nos deux reliefs représentent des rois goths : probablement Alaric I^{er} roi des Wisigoths de 395 à 410 et Totila, roi ostrogoth d'Italie de 541 à 552. Ils font partie d'une série plus large représentant des rois lombards ou d'Italie du temps des invasions barbares et du haut moyen âge, particulièrement appréciée

par les élites patriciennes, traduisant leur souci de s'assimiler à ces ancêtres prestigieux. Ce thème leur permet notamment de renforcer l'impression d'ancienneté de leur lignage tout en servant d'ornements propres à décorer leurs somptueux intérieurs.

Giovanni Bonazza est l'un des principaux sculpteurs actifs en Vénétie au début du XVIII^e siècle, produisant aussi bien des reliefs que des groupes sculptés pour les palais et villas de la République de Venise. Les reliefs ici présents sont largement inspirés des gravures d'Emanuele Tesauo illustrées dans l'ouvrage *Del regno d'Italia sottoi barbari*, publié à Venise par Giovanni Giacomo Hertz en 1667. Giovanni Bonazza y ajoute tout son style baroque et des détails personnels. Le dynamisme des profils est renforcé par les jeux d'ombre et de lumière créés par les reliefs accusés des barbes et des chevelures.

La Walters Art Gallery à Baltimore conserve un relief similaire figurant Teias, successeur de Totila et dernier Roi ostrogoth d'Italie (inv. n°27.485). Une série de médaillons de rois barbares est conservée à l'atrium du Palazzo Corner Spinelli à Venise (Guerriero, *op. cit.*, pp. 208 et 233) et d'autres reliefs similaires sont détenus dans des collections privées. Ces œuvres constituent des témoignages de la maturité artistique de Giovanni Bonazza et s'apparentent à des œuvres contemporaines comme sa série des Apôtres du palazzo Dondi dell'Orologio à Padoue.

A PAIR OF MARBLE RELIEFS OF KINGS OF GOTHES, ATTRIBUTED TO GIOVANNI BONAZZA (1654-1736), NORTH ITALIAN, CIRCA 1700



81

FIGURE EN BRONZE REPRÉSENTANT VÉNUS ACCROUPIE

D'APRÈS L'ANTIQUE, FRANCE, FIN DU XVIII^E OU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Patine brun foncé à rehauts verts; reposant sur un socle carré en marbre orné de pieds en bronze doré

H. : 39 cm. (15 $\frac{3}{8}$ in.); HT. : 45 cm. (17 $\frac{3}{4}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500

£2,600-4,200

A BRONZE FIGURE OF CROUCHING VENUS, AFTER THE ANTIQUE, FRENCH, LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY



Δ82

GROUPE EN BRONZE REPRÉSENTANT L'ENLÈVEMENT DES SABINES

D'APRES LE MODÈLE DE GIAMBOLOGNA (1529-1608), FLANDRES,
XVII^E OU XVIII^E SIÈCLE

Patine brun foncé à rehauts brun clair

H. : 61 cm. (24 in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,700

£4,300-6,800

*A BRONZE GROUP OF THE RAPE OF THE SABINES, AFTER THE MODEL
BY GIAMBOLOGNA (1529-1608), FLEMISH, 17TH OR 18TH CENTURY*



■ 83
FIGURE EN BRONZE REPRÉSENTANT GALATÉE

D'APRÈS UN MODÈLE DE GIAMBOLOGNA (1529-1608),
ITALIE, XIX^E SIÈCLE

Patine vert foncé à rehauts vert clair; reposant sur un socle circulaire en marbre noir

H. : 97 cm. (38 $\frac{3}{8}$ in.); HT. : 102 cm. (40 $\frac{1}{8}$ in.)

€6,000-9,000

\$6,600-9,800

£5,100-7,600

Le modèle original en bronze est conservé au Museo Nazionale del Bargello, Florence.

A BRONZE FIGURE OF GALATEA, AFTER A MODEL BY GIAMBOLOGNA (1529-1608), ITALIAN, 19TH CENTURY





84
PAIRE DE TABLEAUX DE COQUILLAGES REPRESENTANT
DES VASES FLEURIS
FRANCE, VERS 1820

Enchâssé chacun dans un cadre en bois doré et fixé sous verre
H. : 68,5 cm. (27 in.); avec le cadre 82 x 69,5 cm. (32¼ x 27¾ in.) (2)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-15,000

Une paire de tableaux similaires a été vendue par Christies à Paris le 1^{er} octobre 2013, lot 36, pour 35 000 €.

*A PAIR OF SHELLS PANELS DEPICTING FLOWERED VASES,
FRENCH, CIRCA 1820*



Provenant d'une prestigieuse collection suisse

■ 85

FIGURE EN MARBRE REPRÉSENTANT NEPTUNE

ANTONIO CORRADINI (1688-1752), ITALIE,
VERS 1720-1740

Signée AN:CORADINI; accompagné de son dauphin et portant un trident en bronze d'époque plus tardive avec traces de dorure; reposant sur une base entièrement sculptée de style naturaliste
H. : 210 cm. (82 $\frac{5}{8}$ in.); HT. : 270 cm. (106 $\frac{1}{4}$ in.)

€80,000-120,000

\$88,000-130,000

£68,000-100,000

*A MARBLE FIGURE OF NEPTUNE, ANTONIO CORRADINI
(1688-1752), ITALIAN, CIRCA 1720-1740*

PROVENANCE:

Ancienne collection David David-Weill, Neuilly-sur-Seine, dans les années 1920.

Acquise auprès de la succession en 1972 par un collectionneur suisse.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

B. Cogo, *Antonio Corradini. Scultore Veneziano 1668-1752*, Este, 1996.

C. Semenzato, *La scultura veneta del seicento e del settecento*, exh. cat., Venice, 1966, pp. 43-5.

T. Hodgkinson : 'Two Garden Sculptures by Antonio Corradini', *V Mus. Bull.*, iv., 1968, pp. 37-48.

<http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/issue-52/apollo-flaying-marsyas-bringing-marble-to-life/>

Antonio Corradini est l'un des plus grands sculpteurs du XVIII^e siècle, qui a poussé son art et sa technique jusqu'à ses limites ce qui permet de reconnaître instantanément ses œuvres et de s'en souvenir. Cette figure signée de Neptune commandant les mers est une redécouverte et était la pièce centrale d'une fontaine très certainement importante. La virtuosité époustouflante de Corradini à sculpter le marbre est repérée par de nombreux mécènes royaux et aristocratiques à travers l'Europe dont le tsar de Russie Pierre le Grand, le pape Benoît XIV, Auguste le Fort et l'empereur du Saint-Empire romain germanique Charles VI. Corradini inaugure un nouveau langage visuel pour les sculptures de grandes dimensions, qui atteindra son apogée avec ses travaux pour la chapelle Sansevero. L'œuvre ici présente est un ajout formidable à son corpus.



Neptune in situ dans le parc du propriétaire suisse





UNE ASCENSION FULGURANTE

Né au sein d'une famille vénitienne modeste, Corradini devient l'apprenti du sculpteur Antonio Tarsia à l'âge de 14 ou 15 ans. Son style se développe sous l'influence de Pietro Baratta et Arrigo Merengo, puis, à l'âge de 25 ans il crée son propre atelier. Les sculptures de jardin connaissent un regain d'intérêt en Vénétie au tournant du XVIII^e siècle. Corradini était parfaitement taillé pour répondre à cette demande, ayant à la fois les capacités techniques pour contrôler un grand bloc de marbre, et les qualités d'invention pour transformer la pierre en formes dynamiques et distinctes.

En 1716-1717, Corradini réalise dix-huit bustes et deux statues pour le jardin d'été du tsar de Russie Pierre le Grand à Saint-Petersbourg, et la première de ses très célèbres femmes voilées, pour lesquelles il est le plus connu. Il est amené à travailler avec le roi de Pologne et Electeur de Saxe, Auguste le Fort à Dresde, avant de retourner à Venise et de prendre en charge la restauration des sculptures du Palais des Doges. En 1729-1730, Corradini emménage à Vienne, capitale de l'Empire autrichien des Habsbourg, où il est nommé sculpteur de cour en 1733, et y reste presque dix ans. Après la mort de l'Empereur Charles VI en 1740, Corradini perd ses soutiens et est remplacé comme sculpteur de cour par Georg Raphael Donner. Cela affecte grandement Corradini, qui quitte Vienne pour Rome, où il vit avec Giovanni Battista Piranesi, et est finalement appelé pour travailler au Vatican sur le dôme de Saint-Pierre de Rome et au portrait de pape Benoît XIV. En 1744, il se rend à Naples pour travailler à la chapelle Sansevero qui est désormais mondialement connue. En 1750, il termine *La vérité voilée*, un remarquable monument funéraire, qui a inspiré de très nombreuses répliques au cours des siècles suivants.

NEPTUNE COMMANDANT LES MERS

Pour l'œuvre ici présente, Corradini a fusionné le classicisme élégant caractéristique de ses œuvres avec un intérêt rococo pour le mouvement et la fantaisie. Neptune s'élève au-dessus d'un dauphin, brandissant son trident pour commander les mers. Corradini a représenté Neptune selon l'usage, comme un vieil homme portant une barbe gonflée par les vents qu'il convoque. Corradini réussit avec succès à donner l'impression que Neptune n'est pas ancré fermement sur le rocher en reproduisant le mouvement du très célèbre groupe d'Apollon et Daphné du Bernin (Galerie Borghèse, Rome), qu'il doit avoir étudié lors de sa visite à Rome. Le mouvement baroque et la puissance du groupe sont accentués par le mouvement tourbillonnant du dauphin, dont la queue est tenue par Neptune, mais dont le corps se tord vers le haut. L'eau de la fontaine jaillissait de sa bouche ouverte.

DATATION DU NEPTUNE

Corradini a sculpté des sculptures de jardin de grande échelle toute sa vie durant, ce qui rend difficile une datation exacte de notre groupe. Néanmoins, la délicatesse des plans et la légèreté rococo mises en œuvre ici contrastent avec les sculptures plus froides qu'il a sculptées dans les dernières années de sa vie, anticipant des aspects du néoclassicisme. Il est possible de comparer stylistiquement notre Neptune aux groupes en marbre grandeur nature que Corradini a sculptés pour Auguste le Fort entre 1723 et 1728, la plupart étant encore à Dresde et deux se trouvant au Victoria & Albert museum de Londres. Les deux groupes du V&A représentent *Apollon écorchant Marsyas* et *Zéphyr et Flore* et ont récemment fait l'objet d'une campagne de restauration qui a démontré l'extrême habileté technique de ce sculpteur et a permis une meilleure compréhension de sa capacité à rendre le marbre vivant.





86
BUSTE EN BRONZE REPRÉSENTANT
LE PSEUDO-SÉNÈQUE

D'APRÈS L'ANTIQUÉ, ITALIE OU FRANCE, FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Patine brun foncé à rehauts brun clair; reposant sur un piédoche en marbre noir

H. : 17 cm. (6 $\frac{5}{8}$ in.); HT. : 28 cm. (11 in.)

€2,500-3,500

\$2,800-3,800

£2,200-3,000

Le buste ici présent a été réalisé d'après un buste en bronze romain, copie d'un original grec du II^e siècle av. J.-C., découvert à la Villa des Papyrus d'Herculanum en 1754 et aujourd'hui conservé au musée d'archéologie nationale de Naples. On connaît une douzaine d'exemples antiques de ce portrait en buste, décrits auparavant comme représentant le philosophe Sénèque, les traits émaciés du visage faisant penser à la dureté de la doctrine stoïcienne. Aujourd'hui, les historiens de l'art ont tendance à penser qu'il s'agirait plutôt d'un portrait imaginé d'Hésiode ou d'Aristophane mais le nom de pseudo-Sénèque est resté.

A BRONZE BUST OF THE PSEUDO-SENECA, AFTER THE ANTIQUE, ITALIAN OR FRENCH, LATE 18TH CENTURY

87
FIGURE EN BRONZE REPRÉSENTANT VÉNUS
 FRANCE, XVIII^E SIÈCLE

Patine brun foncé

H. : 23 cm. (9 in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,700-2,500

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

Edimbourg, Londres, Vienne, Royal Scottish Museum, Victoria & Albert museum, Kunsthistorisches Museum, *Giambologna sculptor to the Medici*, 19 août-10 sept. 1978, 5 oct.-16 nov. 1978, 2 déc. 1978-28 janv. 1979, C. Avery & A. Radcliffe, p. 77, fig. 23.

Une sculpture similaire en albâtre est attribuée par Dhanens à Giambologna. Il s'agirait d'une de ses œuvres de jeunesse (Avery & Radcliffe, *loc. cit.*).

A BRONZE FIGURE OF VENUS, FRENCH, 18TH CENTURY



88

COFFRET A PASTIGLIA ET PEUPLIER DORÉ

ITALIE, FERRARE, VERS 1520-30

Représentant les vies exemplaires de Marcus Atilius Regulus et Mucius Scaevola

11 x 20 x 12 cm. (4¼ x 7⅞ x 4¾ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000

£8,500-13,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

P. de Winter, "A little-known creation of Renaissance decorative arts : the white lead pastiglia box", *Saggi e Memorie di Storia dell' Arte*, vol. 14, 1984.

Les coffrets « a pastiglia » étaient destinés à accueillir des collections de petits objets, comme les médailles, les pièces, les pierres précieuses et les statuettes, qui étaient devenues populaires à la Renaissance. La maison médiévale était peu meublée mais, à la fin du XV^e siècle, le goût évolua vers des intérieurs plus fournis et les coffrets « a pastiglia » devaient être placés sur les nouveaux coffres, armoires et buffets qui ont été créés à cette période.

A GILTWOOD AND PASTIGLIA CASKET, ITALIAN, FERRARA, CIRCA 1520-30



■ f89

**BUSTE MONUMENTAL EN MARBRE
REPRÉSENTANT JUPITER D'OTRICOLI**

D'APRÈS L'ANTIQUE, ITALIE, FIN DU XVIII^E
OU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Reposant sur un piédoche en marbre et un piédestal
italien en bois doré probablement contemporain
H. : 104 cm. (40⁷/₈ in.); HT. : 185,4 cm. (72⁷/₈ in.)

€25,000-35,000

\$28,000-38,000

£22,000-30,000

Cet impressionnant buste en marbre a été réalisé d'après le très célèbre antique conservé aux musées du Vatican à Rome. Connu sous le nom de Jupiter d'Otricoli, il a été découvert pendant les fouilles financées par le pape Pie VI en 1775 dans la ville du même nom à 70 km au nord de Rome. Il devient immédiatement très populaire et reste aujourd'hui une représentation très séduisante du roi des dieux de l'Olympe, dégageant une forte impression de pouvoir à travers les traits marqués du visage, le cou épais et les cheveux léonins profondément sculptés.

*A MONUMENTAL MARBLE BUST OF JUPITER
OF OTRICOLI, AFTER THE ANTIQUE, ITALIAN,
LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY*





■ 90
BUSTE EN MARBRE REPRÉSENTANT UN JEUNE HOMME
ITALIE, XIX^e SIÈCLE

Reposant sur un piédoche en marbre portant l'inscription gravée *DOMITIANVS*

H. : 68 cm. (26¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500

£2,600-4,200

A MARBLE BUST OF A YOUNG MAN, ITALIAN, 19TH CENTURY

■ 91
PAIRE DE COLONNES EN MARBRE
ITALIE, XIX^e SIÈCLE

H. : 123 cm. (48½ in.)

€6,000-9,000

(2)

\$6,600-9,800

£5,100-7,600

A PAIR OF MARBLE COLUMNS, ITALIAN, 19TH CENTURY





■ 92

PAIRE DE COLONNES EN BOIS PEINT ET DORÉ

FRANCE, XVIII^E SIÈCLE

H. : 262,5 cm. (103 $\frac{3}{4}$ in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,500-8,700

£4,300-6,800

*A PAIR OF PAINTED AND PARCEL-GILT WOOD COLUMNS,
FRENCH, 18TH CENTURY*



■ 93

BUSTE EN MARBRE REPRÉSENTANT MELPOMÈNE

ITALIE, FIN DU XVIII^E OU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Reposant sur un piédoche en marbre

H. : 53 cm. (20⁷/₈ in.); HT. : 65 cm. (25¹/₂ in.)

€6,000-9,000

\$6,600-9,800

£5,100-7,600

A MARBLE BUST OF MELPOMENE, ITALIAN, LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY



■ 94

BUSTE EN MARBRE REPRÉSENTANT SAINT GEORGES

D'APRÈS UN MODÈLE DE DONATELLO (VERS 1386-1466), ITALIE, XIX^E SIÈCLE

Reposant sur un piédoche en marbre
H. : 56 cm. (22 in.); HT. : 67 cm. (26 $\frac{1}{2}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500

£2,600-4,200

La figure en marbre de saint Georges fait partie d'un cycle de quatorze sculptures des protecteurs des arts de Florence réalisé par Donatello vers 1415-1417 pour les niches externes de l'église d'Orsanmichele. Elle a été commandée par la corporation de l'*arte dei Corazzai e Spadai* et se trouve désormais au musée national du Bargello de Florence.

A MARBLE BUST OF SAINT GEORGE, AFTER A MODEL BY DONATELLO
(CIRCA 1386-1466), ITALIAN, 19TH CENTURY



95
FIGURE EN BRONZE REPRÉSENTANT LE FAUNE
DANSANT

ITALIE, NAPLES, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

Patine brun foncé à rehauts verts; reposant sur un socle carré en bronze

H. : 39 cm. (15 $\frac{3}{8}$ in.); HT. : 43 cm. (17 in.)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600
£850-1,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

F. Haskell et N. Penny, *Pour l'amour de l'antique*, 1988, pp. 228-9, fig. 106.

Le faune dansant a été découvert à Pompéi le 26 octobre 1830 et a aussitôt été emporté au musée Bourbon (actuel musée national). La renommée de ce petit bronze est immédiate. Il est décrit comme le plus beau bronze de Pompéi et comparé au *Faune Barberini*. Il est fortement copié tout au long du siècle, sa petite taille étant particulièrement attrayante pour les jardins et intérieurs modestes.

A BRONZE FIGURE OF THE DANCING FAUN, ITALIAN, NEAPOLITAN, SECOND HALF 19TH CENTURY



96
FIGURE EN TERRE CUITE REPRÉSENTANT UN
EXPLORATEUR

FRANCE, VERS 1830-50

Tenant une carte en bois de sa main gauche; reposant sur une base entièrement moulée de style naturaliste
 H. : 22,5 cm. (8 $\frac{7}{8}$ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300
 £1,700-2,500

*A TERRACOTTA FIGURE OF AN EXPLORER, FRENCH,
 CIRCA 1830-50*



97
PAIRE DE FIGURES EN TERRE CUITE REPRÉSENTANT
DES MUSES

XIX^E SIÈCLE

L'une signée H.E et l'autre H.ECKARDT. 18.1; reposant chacune sur un socle circulaire en bois
 H. : 24 cm. (9 $\frac{1}{2}$ in.); HT. : 25,5 cm. (10 in.)

€800-1,200

\$880-1,300
 £680-1,000

*A PAIR OF TERRACOTTA FIGURES OF MUSES,
 19TH CENTURY*



98
BUSTE EN HERMÈS EN BRONZE
REPRÉSENTANT L'IMPÉRATRICE
MARIE-LOUISE (1791-1847)

ENTOURAGE DE LORENZO BARTOLINI
 (1777-1850), ITALIE, DÉBUT DU XIX^E
 SIÈCLE

Patine brun foncé à rehauts verts; portant
 l'inscription *MARIE LOUISE/IMPERATRICE*;
 reposant sur un socle carré en marbre
 H. : 34 cm. (13 $\frac{3}{8}$ in.); HT. : 42 cm. (16 $\frac{1}{2}$ in.)

€4,000-6,000 \$4,400-6,600
 £3,400-5,100

A BRONZE BUST OF EMPRESS
MARIE-LOUISE (1791-1847),
CIRCLE OF LORENZO BARTOLINI
(1777-1850), ITALIAN, EARLY 19TH CENTURY



99
BUSTE EN HERMÈS REPRÉSENTANT
L'EMPEREUR NAPOLEON LAURÉ
(1769-1821)

FRANCE, XIX^E SIÈCLE

Patine brun foncé à rehauts verts; reposant
 sur un socle carré en marbre jaune de Sienne
 avec au revers les numéros peints D.W./2017
 et DW2356

H. : 29 cm. (11 $\frac{1}{2}$ in.); HT. : 33 cm. (13 in.)

€2,500-3,500 \$2,800-3,800
 £2,200-3,000

A BRONZE BUST OF THE EMPEROR
NAPOLEON (1769-1821), FRENCH,
19TH CENTURY

■ 100

**GROUPE EN ALBÂTRE REPRÉSENTANT
LES TROIS GRÂCES**

DANS LE STYLE D'ANTONIO CANOVA
(1757-1822), FRANCE OU ITALIE,
XIX^E SIÈCLE

Reposant sur une base ovale entièrement
sculptée

H. : 77 cm. (30¼ in.)

€10,000-20,000

\$11,000-22,000

£8,500-17,000

Les Trois Grâces, identifiées comme Aglaé, Euphrosyne et Thalie par Hésiode vers 700 av. J.-C., sont représentées dès l'Antiquité avec les deux figures sur les côtés faisant face au spectateur tandis que la figure centrale lui tourne le dos. Cette configuration est largement copiée sous la Renaissance par des artistes tels que Sandro Botticelli et Raphaël.

Le marbre de Canova sur le même sujet fait partie de ses chefs-d'œuvre et est probablement l'œuvre la plus représentative du goût néoclassique. Dans cette œuvre, il retient une orientation différente des trois figures, toutes positionnées frontalement au spectateur, étroitement enlacées et dans une position statique. La première version des Trois Grâces par Canova est réalisée pour l'impératrice Joséphine. Le sixième duc de Bedford a pu voir le marbre achevé (désormais conservé au musée de l'Hermitage) en 1814 dans l'atelier de Canova. Il s'attache tellement à ce marbre qu'il en commande une version après que son offre d'achat de l'original est refusée. La seconde version est achevée en 1817 et en 1819 Canova arrive en Angleterre pour aider à l'installation de la statue à Woburn Abbey, où elle a trôné dans la galerie de sculpture jusqu'à ce qu'elle soit achetée conjointement par le Victoria & Albert Museum et la National Gallery of Scotland en 1994.

Les Trois Grâces ici présentes sont également en position frontale mais elles ne sont plus enlacées. Deux d'entre elles tiennent une couronne de fleurs au-dessus de la figure centrale et les Trois Grâces sont dans une position dynamique ayant chacune un seul pied au sol. Plusieurs groupes similaires en marbre grandeur nature existent, l'un à l'Indianapolis Museum of Art, un autre place du Général de Gaulle dans la ville de Sélestat en Alsace.

*AN ALABASTER GROUP OF THE THREE
GRACES, IN THE STYLE OF ANTONIO
CANOVA (1757-1822), FRENCH OR ITALIAN,
19TH CENTURY*





Portrait de Napoléon François, duc de Reichstadt, Moritz Michael Daffinger (1790-1849), avant 1832

■ 101

BUSTE EN MARBRE REPRÉSENTANT NAPOLÉON FRANÇOIS CHARLES JOSEPH BONAPARTE (1811-1832), ROI DE ROME, PRINCE IMPÉRIAL ET DUC DE REICHSTADT

VIENNE, VERS 1830

Reposant sur un piédocouche en marbre et une colonne en marbre noir
H. : 85 cm. (33½ in.); HT. : 160 cm. (63 in.)

€30,000-50,000

\$33,000-55,000

€26,000-42,000

A MARBLE BUST OF NAPOLEON FRANCOIS CHARLES JOSEPH BONAPARTE (1811-1832), KING OF ROME, PRINCE IMPERIAL AND DUKE OF REICHSTADT, VIENNA, CIRCA 1830

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

Compiègne, musées et domaine nationaux du Palais impérial de Compiègne, *La Pourpre et l'exil. L'Aiglon et le Prince impérial*, 26 nov.-7 mars 2005.

A. Musiari, *Pompeo Marchesi. Ricerche sulla personalità e sull'opera*, Nicolini Editore, Gavirate, 2003, pp. 94-96 et p. 246.

UN DESTIN TRAGIQUE

Napoléon François Charles Joseph Bonaparte est né à Paris le 20 mars 1811. Il est dès sa naissance proclamé roi de Rome par son père Napoléon I^{er}. Après l'abdication du 6 avril 1814, l'Empereur d'Autriche, François I^{er}, par ailleurs grand-père du roi de Rome, l'envoie à Vienne. A la suite des Cent-Jours et de la seconde abdication de l'Empereur le 22 juin 1815, l'enfant est reconnu comme le successeur de l'Empereur sous le nom de Napoléon II alors même qu'il est toujours à Vienne. Son « règne » durera environ deux semaines. A Vienne, « l'Aiglon » vit en liberté surveillée et reçoit de François I^{er} le titre de duc de Reichstadt, petite ville de Bohême. En France, les nostalgiques de l'Empire fondent de grands espoirs dans le jeune homme mais celui-ci meurt prématurément le 22 juillet 1832 d'une tuberculose. Le destin tragique du fils de Napoléon I^{er} qui n'a côtoyé son père qu'à de très courts intervalles a rapidement été intégré à la légende napoléonienne. Par déférence envers son

cousin, en 1852 Louis-Napoléon Bonaparte choisira Napoléon III comme nom de règne. En 1940 la dépouille de Napoléon II, duc de Reichstadt, est ramenée à Paris et placée près de celle de son père dans la crypte des Invalides.

Le roi de Rome, héritier tant espéré de Napoléon I^{er}, a fait l'objet de nombreuses représentations artistiques à la hauteur des espérances placées en lui : Pierre-Paul Prud'hon peint *Le roi de Rome endormi* (musée du Louvre, n° inv. R.F. 1982-19), Gérard plusieurs portraits dont l'un en 1812 (château de Versailles, n° inv. MV 4707) et le peintre viennois Moritz Daffinger (1790-1849) réalise également plusieurs portraits. On connaît aussi un biscuit de la manufacture de Sèvres d'après Henri Joseph Ruxthiel le représentant à l'âge de deux ans (musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, n° inv. M.M.71.71) et plusieurs bustes en marbre.





LES PORTRAITS SCULPTÉS

Parmi ces bustes connus, l'un est de Pietro Tenerani (1789-1869), (musée national du château de Fontainebleau) et daté de 1830-1835, un second est de Pompeo Marchesi (1783-1858) (conservé dans une collection privée). Les deux représentent le duc de Reichstadt dans son uniforme et âgé d'environ 20 ans. Ces deux marbres ont été présentés dans l'exposition *La Pourpre et l'exil. L'Aiglon et le Prince impérial*, de novembre à mars 2005 au Palais de Compiègne.

Une version identique de notre buste signée Domenico Menconi (1762- ?) se trouve au château de Fontainebleau (n° inv. N3108). Il semblerait que cette version réalisée à Florence en 1852, c'est-à-dire l'année de la proclamation du Second Empire, soit une copie d'après notre buste produit autour des années précédant ou plus vraisemblablement suivant la mort de l'Aiglon en 1832. De plus, l'inscription « roi de Rome » sur la version de Fontainebleau laisse supposer une commande française.

L'attribution ferme de notre buste à un artiste en particulier est difficile. Cependant, plusieurs artistes néo-classiques proches d'Antonio Canova ou de Bertel Thorvaldsen ont travaillé pour la famille napoléonienne ou à la cour de Vienne. Tout d'abord Lorenzo Bartolini (1777-1850), lequel a réalisé des bustes d'un grand nombre de membres de la famille impériale : Lucien, Charles, Madame Letizia, Joseph, Louis, Jérôme... Après la chute de l'Empire, il reste le sculpteur attiré des Bonaparte en exil : tombeau de la Reine Hortense à Rueil, bustes de Charlotte Bonaparte et de Louis Bonaparte, etc. Pietro Tenerani (1789-1869), l'auteur d'un des bustes du duc de Reichstadt, possédait un atelier important à Rome et répondait à des commandes venues de toute l'Europe. Enfin, Pompeo Marchesi (1783-1858) semble une piste particulièrement intéressante pour l'attribution de notre buste. Effectivement Marchesi a réalisé de nombreuses commandes importantes à Vienne dont le monument de François II. D'autres œuvres de Pompeo Marchesi de la même période que notre buste apparaissent stylistiquement proches, comme le buste de *Giulio Mylius*, fils du banquier Enrico Mylius mort en 1830 en pleine jeunesse comme Napoléon II. Le buste, daté de 1830 est conservé à la Villa Vigoni à Loveno di Menaggio. Enfin, le catalogue de l'exposition *La Pourpre et l'exil* laisse entendre selon une liste des legs de la duchesse de Parme la possibilité que Marchesi ait réalisé deux bustes en marbre du duc (*op. cit.*, p. 269, cat. 136). La différence dans les deux représentations pourrait se comprendre dans la dualité de la charge mémorielle liée au défunt : d'un côté son lien avec Vienne, le duc de Reichstadt étant représenté dans son uniforme de lieutenant-colonel du régiment Gustave-Prince-de-Wasa et de l'autre côté, la mort tragique d'un potentiel héritier impérial, l'Aiglon étant représenté de façon plus idéalisée, nu et avec une troncature à l'antique.

HOHENLOHE : UNE FAMILLE PRINCIERE ALLEMANDE

La maison Hohenlohe est une famille de la haute-noblesse germanique dont les membres ont le titre de prince. Elle se divise en plusieurs branches au fil des siècles, notamment en 1551 avec la branche Hohenlohe-Neuenstein protestante et la branche Hohenlohe-Waldebourg catholique. Les Hohenlohe-Schillingsfürst sont issus de cette branche catholique. La famille comptera plusieurs personnages de premier plan dans l'histoire politique des nations allemande et autrichienne tels le chancelier allemand Chlodwig zu Hohenlohe-Schillingsfürst, en fonction de 1894 à 1900, le général et diplomate austro-hongrois Gottfried von Hohenlohe-Schillingsfürst ou encore Alexandre de Hohenlohe-Schillingsfürst député de la circonscription de Hagenau-Wissembourg alors attachée à l'Empire allemand.





COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

■ 102

**ENSEMBLE DE 60 MÉDAILLONS EN PLÂTRE
REPRÉSENTANT LES MONARQUES DE FRANCE
FRANCE, VERS 1900**

De Mérovée à Louis-Philippe, incluant Napoléon I^{er} et II et Marianne; le nom et le titre de chacun inscrit sur le pourtour de chaque médaillon; enchâssés dans un cadre en bois; portant au revers une étiquette inscrite *ANCIENNE MAISON MONBROU*

Rue St Honoré, 335./ EDOUARD ALGIER/ Papeterie, Encadrements et Nouveautés/ Paris.

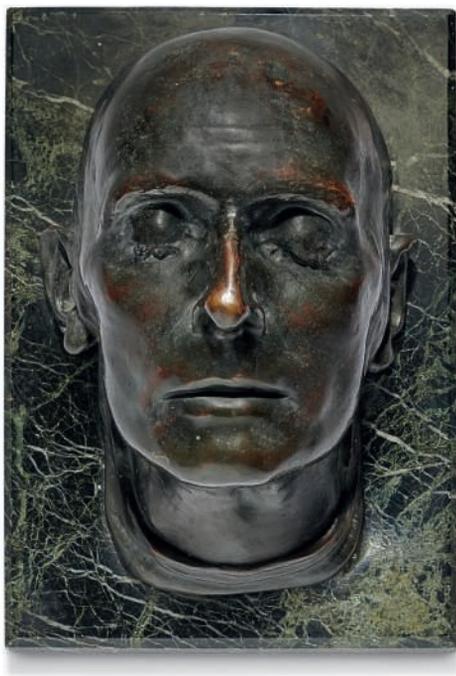
D. : 5 cm. (2 in.); avec le cadre 42 x 107 cm. (16½ x 42½ in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,300-1,700

A SET OF 60 PLASTER MEDALLIONS OF THE MONARCHS OF FRANCE, FRENCH, CIRCA 1900



COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

103

**MASQUE MORTUAIRE EN BRONZE DE NAPOLEON I^{ER}
(1769-1821)**

FONTE SIOT-DECAUVILLE, FRANCE, DEUXIÈME MOITIÉ
DU XIX^E SIÈCLE

Patine brun foncé à rehauts rouges; signé *SIOT-PARIS*; reposant sur un socle en marbre vert

L. : 27 cm. (10½ in.); LT. : 32 cm. (12½ in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,700

£4,300-6,800

PROVENANCE :

Appartenant à des descendants de Lucien Bonaparte (1775-1840), frère de Napoléon I^{er}.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

C. Prévot, "Les masques mortuaires de Napoléon", in *Napoleonica*, n°26, 2016/2.

Depuis la prise d'empreinte du Docteur Burton dûment référencée le 7 mai 1821 à 16 heures, de très nombreux modèles de masques mortuaires en plâtre, cire, ou en papier mâché vont émerger de façon parfois mystérieuse. Cette multiplication illustre le poids émotionnel et historique de l'objet dès la mort de l'Empereur mais aussi sous le Second Empire. Dès 1838, la maison Susse Frères édite des masques mortuaires en bronze de Napoléon, tandis que notre modèle est fondu par Siot-Decauville, maison installée rue Villehardouin à Paris.

A BRONZE DEATH MASK OF NAPOLEON, CAST BY SIOT-DECAUVILLE, FRENCH, SECOND HALF 19TH CENTURY



■ 104
**IMPORTANTE MAQUETTE EN OS REPRÉSENTANT
 L'ARC DE TRIOMPHE**
 VERS 1950

H. : 76 cm. (30 in.); L. : 74 cm. (29½ in.); P. : 42 cm. (16½ in.)

€7,000-10,000

\$7,700-11,000

£6,000-8,500

La construction de l'Arc de Triomphe a traversé les époques : initiée par Napoléon I^{er} sous l'Empire dès 1806, elle est poursuivie sous la Restauration pour s'achever en 1836 sous la Monarchie de Juillet. Créée pour commémorer les batailles de la Révolution et de l'Empire, la forme du monument reprend celle de l'arc de Triomphe antique, à la mode à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle.

Notre maquette comporte des détails particulièrement soignés : elle reprend les grands groupes sculptés des façades dont le célèbre *Départ des volontaires de 1792* de François Rude, mais aussi la frise illustrant le départ des armées ou encore les médaillons de l'attique gravés des noms des principales batailles commémorées.

Si le matériau retenu, l'os, est fréquent pour certains types de maquettes comme les maquettes de bateaux (Vente Christie's Paris, Collection Claude Vérité, 24 juin 2014) il est beaucoup plus rare pour les maquettes d'architecture pour lesquelles le bois est généralement retenu. Cependant, l'os a l'avantage de se rapprocher chromatiquement de la pierre de taille parisienne et de renforcer l'aspect illusionniste de notre maquette.

A BONE MODEL OF THE ARC DE TRIOMPHE, CIRCA 1950

■ 105

GIGANTESQUE MAQUETTE EN OS REPRESENTANT LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS

VERS 1950

Reposant sur un plateau en bois; les toits en plomb et les vitraux
en verre

H. : 156 cm. (61½ in.); L. : 237 cm. (93¼ in.); P. : 85 cm. (33½ in.)

€30,000-50,000

\$33,000-55,000

£26,000-42,000

Si l'île de la Cité est occupée depuis le IV^e siècle par un ensemble épiscopal, le chantier de Notre-Dame de Paris ne débute qu'en 1160 à l'initiative de l'évêque Maurice de Sully. Les travaux commencent par le chœur et le chantier ne s'achève qu'en 1345 pour atteindre des dimensions impressionnantes : une longueur de 127 mètres pour une largeur de 40 mètres et une hauteur de 33 mètres. L'ensemble se compose d'une nef de cinq vaisseaux, d'un transept non saillant et d'un chœur à double déambulatoire.

Cette maquette en os à grande échelle comporte des détails particulièrement soignés. Comme l'atteste la flèche encadrée des statues des Apôtres, les chimères de la balustrade des deux tours et la galerie de faitage ajourée en plomb, le bâtiment représenté est bien celui issu de la restauration entreprise dès 1845 par Eugène Viollet-le-Duc à l'initiative de Prosper Mérimée, Inspecteur Général des Monuments Historiques. Le détail de la maquette va jusqu'à représenter les vitraux de la cathédrale.

*A BONE MODEL OF THE CATHEDRAL NOTRE-DAME
DE PARIS, CIRCA 1950*







106
MODÈLE EN BRONZE REPRÉSENTANT UN CHEVAL ÉCORCHÉ
DANS LE STYLE DE GIUSEPPE VALADIER (1762-1839)

Patine brun mordoré; reposant sur un socle rectangulaire en bois noirci et laiton
H. : 48 cm. (18 7/8 in.); L. : 45 cm. (17 3/4 in.); HT. : 62 cm. (24 3/8 in.)

€6,000-9,000

\$6,600-9,800

£5,100-7,600

A BRONZE MODEL OF AN ECORCHE HORSE, IN THE STYLE OF GIUSEPPE VALADIER (1762-1839)



COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

107

MODÈLE EN BRONZE REPRÉSENTANT LE TIGRE QUI MARCHE

D'APRÈS UN MODÈLE D'ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875), FONTE BARBEDIENNE, FRANCE, DERNIER QUART DU XIX^e SIÈCLE

La base signée *BARYE* et *F. BARBEDIENNE*. FONDEUR (PARIS); le revers de la base numéroté 15466 et 6 et *K*; patine brun foncé à rehauts brun clair

H. : 22 cm. (8 $\frac{3}{8}$ in.); L. : 39,5 cm. (15 $\frac{1}{2}$ in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,700

£4,300-6,800

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

M. Poletti et A. Richarme, *Barye catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 198, fig. A 70.

Le *Tigre qui marche* tourne légèrement sa tête vers la droite et **L**est le pendant du *Lion qui Marche* qui regarde quant à lui vers la gauche. Soixante épreuves auraient été tirées du vivant de Barye. La fonderie Barbedienne, avec d'abord Ferdinand Barbedienne puis son neveu Gustave Leblanc-Barbedienne, édite ce modèle de 1875 à 1940 en grandeur originale et réduction.

A BRONZE MODEL OF 'TIGRE QUI MARCHE', CAST BY BARBEDIENNE FROM A MODEL BY ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875), FRENCH, LAST QUARTER 19TH CENTURY



COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

■ 109

BUSTE EN ALBÂTRE REPRÉSENTANT DELPHINE DE LIZY
ANATOLE MARQUET DE VASSELLOT (1840-1904),
FRANCE, 1889

Signé et daté *M. de Vasselot./1889.*; reposant sur un socle entièrement sculpté

H. : 93 cm. (36% in.)

€6,000-9,000

\$6,600-9,800

£5,100-7,600

PROVENANCE:

Donné par Delphine de Lizy à son filleul.
Par descendance aux propriétaires actuels, Amboise.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

E. Zola, *Carnets d'enquêtes : une ethnographie inédite de la France*, Paris, 1987.

Paris, musée d'Orsay, *Splendeurs et misères. Images de la prostitution, 1850-1910*, G. Cogeval et al., 22 sept. 2015-17 janv. 2016.

Delphine de Lizy est une de ces "demi-mondaines" du XIX^e siècle, selon l'expression d'Alexandre Dumas de 1855, connues aussi sous le nom de cocottes ou de grandes horizontales. Ces femmes, entretenues par de riches messieurs, deviennent incontournables dans toute la société parisienne à partir du Second Empire, presse, théâtre ou réunion publique, avant de disparaître pendant la première guerre mondiale. Parmi les plus célèbres, on peut nommer la Paiva ou la Belle Otero.

Emile Zola immortalise ce mode de vie dans son roman *Nana* publié en 1880 décrivant le parcours d'une lorette puis cocotte dont les charmes ont affolé les plus grands dignitaires du Second Empire. Zola s'est inspiré de plusieurs demi-mondaines célèbres pour son personnage dont Blanche d'Antigny, Delphine de Lizy, Anna Deslions, Hortense Schneider et Cora Pearl. Dans ses notes préparatoires au roman, Zola décrit ainsi Delphine de Lizy : "dépense deux cent mille francs par an. Achète un hôtel, puis veut le revendre. Coups de caprice continuels. Elle aime sa liberté. Sa théorie est qu'il ne faut pas un amant, mais trois au moins. Arrivant à singer la femme du monde, ayant de l'esprit à force de se frotter, mais lâchant une merde de temps en temps." (*loc. cit.*)

Anatole Marquet de Vasselot est à la fois sculpteur et historien de l'art. Il se forme au dessin et à la sculpture auprès de Léon Bonnat et François Jouffroy pour devenir l'un des portraitistes les plus en vue de la fin du XIX^e siècle. Il réalise une trentaine de bustes de personnalités religieuses, à l'image du pape Léon XIII, et civiles tels que Camille Corot, Honoré de Balzac ou ici Delphine de Lizy. Il réalise également plusieurs monuments comme celui au commandant de Dampierre à Bagneux ou encore un Christ au tombeau initialement pour la basilique du Sacré-Cœur de Montmartre.

COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

108

FIGURE EN ALBÂTRE REPRÉSENTANT UNE JEUNE FEMME À LA JARRE

ITALIE, FIN DU XIX^E OU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Portant au revers la signature *T. Cipriani* probablement pour Telemaco Cipriani; reposant sur un socle en marbre
HT. : 50 cm. (19% in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,700-2,500

AN ALABASTER FIGURE OF A YOUNG WOMAN WITH A JAR,
ITALIAN, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY

AN ALABASTER BUST OF DELPHINE DE LIZY, BY ANATOLE
MARQUET DE VASSELLOT (1840-1904), FRENCH, 1889



CONDITIONS DE VENTE ACHETER CHEZ CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots
Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent

lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement

reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire);

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/ représentant (comme décrits plus bas);

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts; ou une copie d'un extrait du registre pertinent; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire;

(vii) Les agents/représentants : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce

tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons

pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « » à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots**;
- retirer un **lot**;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6); et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères

doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente. Vous trouverez des informations détaillées sur la manière dont la TVA et les récupérations de TVA sont traitées dans la section intitulée «Symboles et explications de la TVA». Les frais de TVA et les remboursements dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, de sorte que cette section, qui n'est pas exhaustive, ne devrait être utilisée qu'à titre de guide général.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et du Royaume-Uni s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTE EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes ou d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Généralement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA fournie immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujéti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU en statut « ECS Sortie ») sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion. Nous vous précisons que Christie's ne délivre pas de bordereaux de détaxe.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande

par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0) 14 70 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du**

catalogue (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.

- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue** du **lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue «**Avis importants et explication des pratiques de catalogage**». Par exemple, l'emploi du terme «**ATTRIBUÉ À...**» dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'encherir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« **la date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'encherisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) En espèces :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de 1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de 67.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèques :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Caisse, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous devez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers

comme indiqué à la partie intitulée « **Stockage et Enlèvement** », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous vous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez

prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.
- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que

vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.
- (d) **Lots** d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguères, des tasses ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (e) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (f) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons

faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente; ou

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le

droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchère ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de vous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être

confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1) 300 €
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais

nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un lot est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre.

Estimation basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres

d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 130
- Christie's a un intérêt financier direct dans le lot. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE

DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres

précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments

CONDITIONS DE VENTE ACHETER CHEZ CHRISTIE'S

d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

LES JOAILLIERS SONT SOUS LA DESCRIPTION

2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITE - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les

soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« **signé...** »/ « **daté...** »/ « **inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« **avec signature...** »/ « **avec date...** »/ « **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

AUTRICHE

Vienne
+43 (0)1 533 8812
Angela Bailou

BELGIQUE

Bruxelles
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

FINLANDE ET ETATS BALTES

Helsinki
+358 (0)9 608 212
Barbro Schauman (Consultant)

FRANCE

Délégués régionaux
Centre, Auvergne, Limousin
et Bourgogne.
Marine Desproges-Gotteron
+33 (0)6 10 34 44 35
Bretagne, Pays de la Loire &
Normandie
Virginie Gregory
+33 (0)6 09 44 90 78
Grand Est
Jean-Louis Janin Daviet
+33 (0)6 07 16 34 25
Hauts de France
Jean-Louis Brémilts
+33 (0)6 09 63 21 02
Paris
+33 (0)1 40 76 85 85
Poitou-Charente - Aquitaine
Marie-Cécile Moueix
+33 (0)6 80 15 68 82
Provence - Alpes Côte d'Azur
Fabienne Albertini-Cohen
+33 (0)6 71 99 97 67

ALLEMAGNE

Düsseldorf
+49 (0)21 14 91 59 30
Andreas Rumbler
Francfort
+49 (0)61 74 20 94 85
Anja Schaller
Hambourg
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau
Munich
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

Stuttgart
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ISRAËL

Tel Aviv
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

Milan
+39 02 303 2831
Rome
+39 06 686 3333

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

Amsterdam
+31 (0)20 57 55 255

REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

Beijing
+86 (0)10 8572 7900

Hong Kong
+852 2760 1766

Shanghai
+86 (0)21 6355 1766
Jinjing Cai

RUSSIE

Moscou
+7 495 937 6364
Ekaterina Dolinina

ESPAGNE

Madrid
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUISSE

Genève
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart
Zurich
+41 (0)44 268 1010
Dr. Dirk Boll

EMIRATS ARABES UNIS

Dubaï
+971 (0)4 425 5647

GRANDE-BRETAGNE

Londres
+44 (0)20 7839 9060

Londres,
South Kensington
+44 (0)20 7930 6074

Nord
+44 (0)7752 3004
Thomas Scott

Sud
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

Est
+44 (0)20 7752 3310
Simon Reynolds

Nord Ouest et Pays de Galle
+44 (0)20 7752 3376
Mark Newstead
Jane Blood

Ecosse
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

Ile de Man
+44 1624 814502
The Marchioness Conyngham
(Consultant)

Iles de la Manche
+44 (0)1534 485 988
Melissa Bonn

IRLANDE

+353 (0)59 86 24996
Christine Ryall

ÉTATS-UNIS

New York
+1 212 636 2000

AUTRES SERVICES

Christie's Education
Londres
Tél: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
education@christies.com

New York
Tél: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
christieseducation@christies.edu

Christie's International Real Estates
(immobilier)

Tél: +44 (0)20 7389 2592
FAX: +44 (0)20 7389 2168
awhitaker@christies.com

Christie's Images
Tél: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
imageslondon@christies.com

• Indique une salle de vente

SERVICES LIÉS AUX VENTES

Collections d'Entreprises
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Inventaires
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Services Financiers
Tél: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité
Tél: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Ventes sur place
Tél: +33 (0)1 40 76 85 98
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
lgosset@christies.com

Renseignements - Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email - info@christies.com
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com



PAIRE DE GROUPES ÉQUESTRES EN ARGENT PAR JOHN SAMUEL HUNT, LONDRES 1853
23 $\frac{3}{4}$ in. (60.4 cm.) high including base
£40,000–60,000

OPULENCE

SILVER · GOLD BOXES · 19TH CENTURY FURNITURE & WORKS OF ART

London, King Street, 6th June 2017

VIEWING

1–5 June
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACT

Giles Forster
gforster@christies.com
+44 (0)20 7389 2446

CHRISTIE'S



A CARVED MARBLE GROUP OF TWO ADDORSED LIONS FROM THE TOMB OF CHARLES V OF FRANCE
BY ANDRÉ BEAUNEVEU (CIRCA 1335-1402), 1364-66
17¾ in. (45 cm.) wide; 11½ in. (29.2 cm.) high; 4 ¾ in. (12 cm) deep
Estimate on Request

THE EXCEPTIONAL SALE

London, King Street, 6 July 2017

VIEWING

1-6 July 2017
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACT

Donald Johnston
djohnston@christies.com
+44 (0)20 7389 2331

CHRISTIE'S

ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Mardi 13 juin

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36

Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00

Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage

s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

• A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

• Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

• Frais de gestion et manutention fixe par lot
71€ + TVA

• Frais de stockage par lot et par jour ouvré
5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

• Frais de gestion et manutention fixe par lot
71€ + TVA

• Frais de stockage par lot et par jour ouvré
2€ + TVA

SCULPTURE ET OBJETS D'ART EUROPÉENS

MARDI 13 JUN 2017 À 15H00

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : GUSTAVE

NUMÉRO : 14744

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

PALIERI D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (paliers d'enchères) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des paliers d'enchères. Les ordres d'achat non conformes aux paliers d'enchères ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire- priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les paliers d'enchères au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse.

Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

14744

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE
- ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Patricia Barbizet, Deputy Chairwoman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

PRESIDENT

Prof. Dr. Dirk Boll

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Simon Andrews, Mariolina Bassetti, Jeremy Bentley,
Ellen Berkeley, Jill Berry, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Peter Brown,
Olivier Camu, Sophie Carter, Benjamin Clark,
Karen Cole, Paul Cutts, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Leila de Vos, Harriet Drummond, David Elswood,
David Findlay, Margaret Ford, Edmond Francey,
Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff, Karen Harkness,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Paul Hewitt, Rachel Hilderley, Mark Hinton,
Nick Hough, Michael Jeha, Donald Johnston,
Erem Kassim-Lakha, Nicholas Lambourn,
William Lorimer, Catherine Manson,
Nic McElhatton (Chairman, South Kensington),
Jeremy Morrison, Nicholas Orchard,
Francis Outred, Henry Pettifer, Steve Phipps,
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzau,
Tara Rastrick, Amjad Rauf, François de Ricqlès,
William Robinson, Matthew Rubinger,
Andreas Rumberg, Tim Schmelcher, John Stainton,
Alexis de Tiesenhausen, Lynne Turner,
Jay Vincze, Andrew Ward, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Martin Wilson, André Zlattinger

DIRECTORS, FRANCE

Stijn Alsteens, Laëtitia Bauduin,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuvre,
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Kopolowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çiğdem Simavi

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie, Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélène de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS